

無限

夢



# گرافیک

دنیای

۴

زیر نظر سایت PERSIANTUTS.COM

ماهنامه اینترنتی دنیای گرافیک  
شهریور ۱۳۹۰

## تبدیل عکس به آواتار

آموزش ساخت افکت شیشه شکسته  
آموزش طراحی پر روی تیشرت  
مقالات تصویر سازی  
دیجیتال پینتینگ پژو  
گفتگوی اختصاصی  
و مطالب خواندنی دیگر



به همراه جوایز نفیس  
هر شماره يك برنده

دانلود رایگان فیلم‌های آموزشی

همراه  
سورس‌ها و فایل‌های  
آموزش داده شد

رایگان دریافت کنید...





به نام خدا

## سخن نخست

شماره دیگری از مجله اینترنتی دنیای گرافیک را برای شما خوانندگان و دوست داران گرافیک تهیه کردیم. خوشحالیم که در این راه از لطف و پشتیبانی دوستان بی‌دریغ نبودیم. لطف و حمایت شما دوستان ما را در پیمودن این راه دشوار دلگرم می‌کند. برای اطلاع رسانی از فعالیت های سایت و قسمت‌هایی که قرار است در آینده به مجله و سایت اضافه شود می‌توانید به قسمت وبلاگ سایت به آدرس زیر رفته و از آخرین تغییرات باخبر شوید.

<http://persiantuts.com/blog>

همچنین در صفحه وبلاگ سایت می‌توانید با مدیران و نویسندگان سایت در ارتباط باشید و انتقادات و پیشنهادات خود را از این طریق با ما در میان بگذارید. شما را به خواندن مطالب این شماره دعوت می‌کنیم.

## نشریه دنیای گرافیک

توجه

- از تمامی دوستانی که ما را در این راه یاری کردند، سپاسگزاریم. دوستان عزیز شما هم می‌توانید به نویسندگان افتخاری مجله دنیای گرافیک بپیوندید و از مزایای آن استفاده کنید.
- اگر به نرم افزارهای گرافیکی تسلط دارید و یا مترجم خوبی هستید با ایمیل [Admin@Persiantuts.com](mailto:Admin@Persiantuts.com) مکاتبه فرمایید.
- برای اطلاع از چگونگی درج آگهی در مجله به سایت مجله دنیای گرافیک مراجعه فرمایید.
- تعداد صفحات این شماره ۷۸ صفحه است و صفحات انتهایی احتمالی که توسط سایت های دیگر به فایل pdf اضافه می‌شود از نظر مجله دنیای گرافیک فاقد اعتبار است.



## آموزش

- طراحی عکس برای چاپ بر روی تیشرت ..... ۴
- آموزش گریم..... ۱۲
- طراحی وب / طراحی وبسایت..... ۱۸
- آموزش ساخت گوی آتشین ..... ۲۴
- آموزش نوشتن متن فارسی در Cinema 4D... ۳۱
- آموزش خلق افکت شیشه شکسته..... ۳۴
- آموزش ساخت افکت متن Harry Potter... ۳۸

## مقالات

- تصویر سازی برای گروه سنی الف ..... ۴۴
- مسابقه گرافیکی..... ۴۷

## ایده‌های طراحی

- کارت ویزیت های خلاق..... ۴۸
- پوستر تبلیغاتی برای وال استریت ژورنال..... ۵۲
- ایده های طراحی، چراغهای لوکس..... ۵۴

## معرفی طراحان مشهور

- کارلوس..... ۵۶

## دریافت نرم افزار گرافیکی

- دریافت نرم افزار مبدل تصویر..... ۵۸

## آموزش از طریق فیلم

- آموزش تبدیل عکس به آواتار..... ۶۰

## دریافت فایل

- دانلود والپیپرهای ماه رمضان..... ۶۱

## دیجیتال پینتینگ

- دیجیتال پینتینگ های مدل Shine پژو..... ۶۲
- تبدیل عکس به وکتور برای ساخت یک والپیپر.. ۶۴
- نقاشی های حرفه ای و خارق العاده..... ۶۷

## معرفی طراحان ایرانی

- گفتگوی اختصاصی با ماندانا نیک سلیمانی ..... ۶۸

## عکاسی

- ۵ درس مفید برای عکاسی از کودک..... ۷۲

## افزار انیمیشن

- اسپیلبرگ و جکسون از «موشن کپچر» می‌گویند..... ۷۶



مرحله ۱

یک سند در ابعاد ۶۰۰ در ۶۵۰ پیکسل ایجاد کنید.  
از فایل های ارائه شده همراه مجله براش آبرنگ را  
انتخاب کنید و در لایه جدید ایجاد کنید.



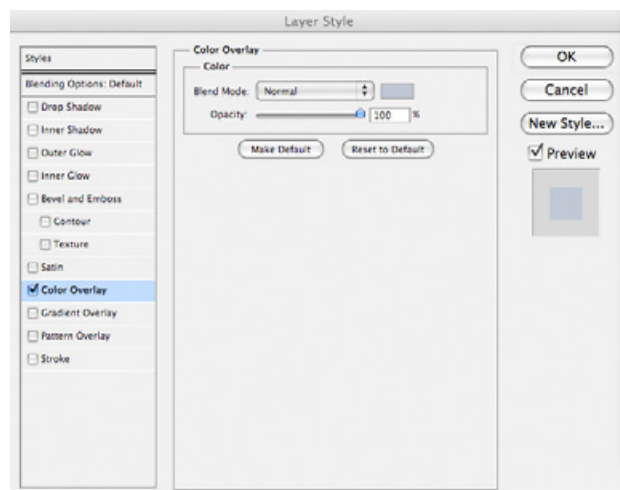
مرحله ۳

یک لایه جدید ایجاد کنید و براش های دیگر را با رنگ  
تیره به کار اضافه کنید



مرحله ۲

تنظیمات را مانند تصویر انجام دهید.



معرفی



نام نویسنده:  
مهدي موحّد

[Mehdy78@gmail.com](mailto:Mehdy78@gmail.com)

توضیح:

در این آموزش یاد خواهید گرفت  
که چگونه عکسی را برای چاپ بر  
روی تیشرت آماده کنید.

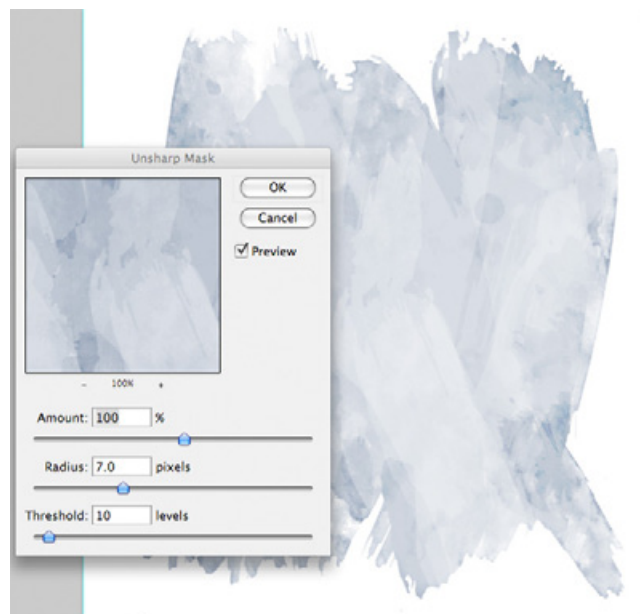
برنامه مورد نیاز:  
فتوشاپ

سطح آموزش:  
حرفه ای

زمان تکمیل پروژه:  
۶۰ دقیقه

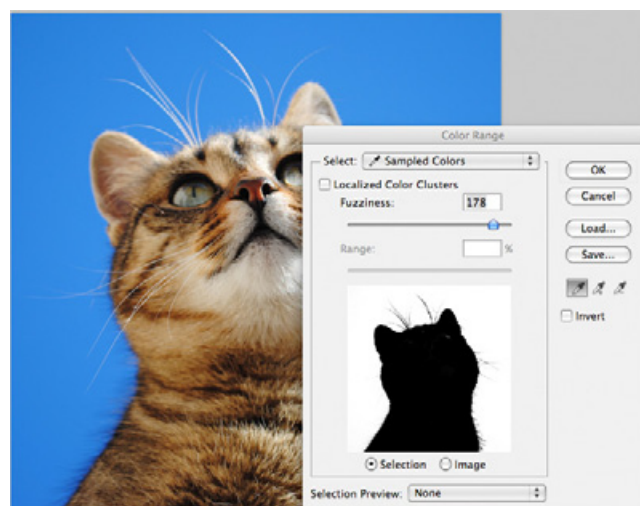
# طراحی عکس برای چاپ بر روی تیشرت





یک لایه در زیر عکس گربه ایجاد کنید و یک دایره بکشید. سپس عکس گربه را داخل دایره بیندازید. برای این کار دکمه آل (⌘) را بزنید.

عکس گربه را در بر کنید و در لایه تکسچری که ساخته اید قرار دهید. برای این کار می توانید از امکانات فتوشاپ سی اس ۵ استفاده کنید و یا با استفاده از قلم جادویی رنگ های نزدیک به هم را انتخاب کنید و پاک کنید.



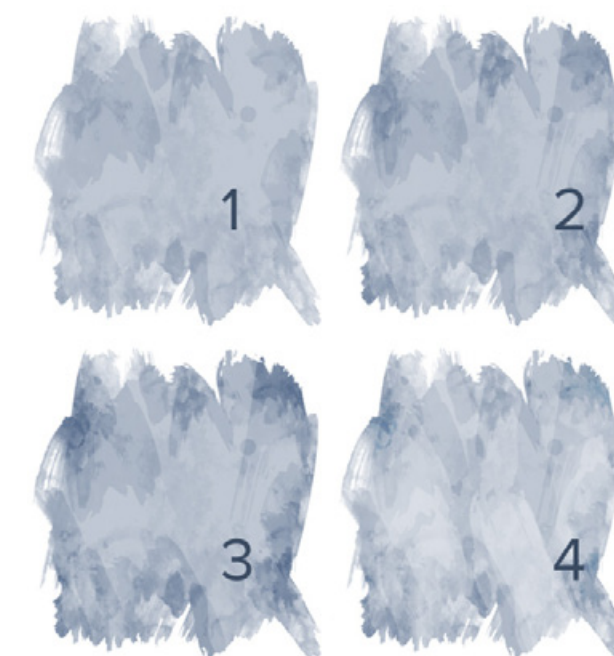
از لایه یک کپی بگیرید و رنگ آن را روشن تر کنید سپس با مد لایه سافت لایت روی لایه قبلی قرار دهید. می توانید درصد لایه زیرین را کمتر کنید. سپس لایه ها را با هم مرج کنید



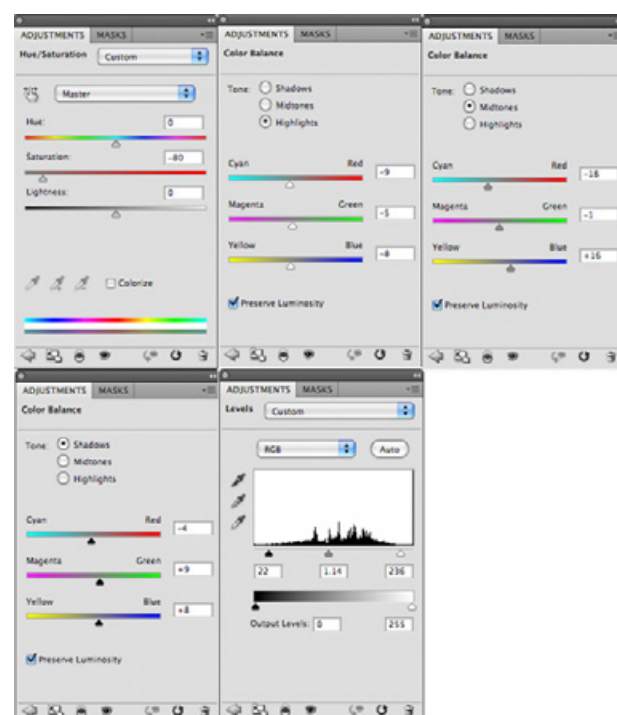
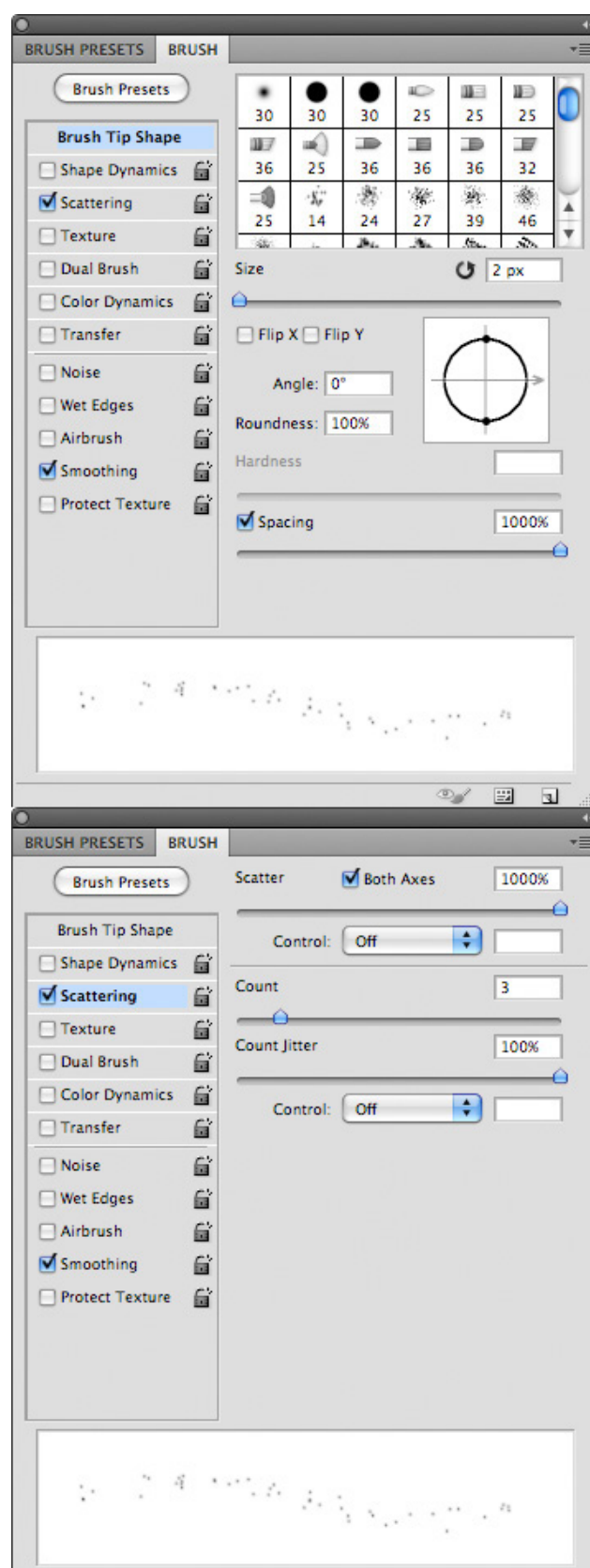
همان طیف رنگها را برای براش های جدید ایجاد کنید تا یک تکسچر ایجاد کنید.

به مسیر زیر بروید و فیلتر زیر را اعمال کنید.  
filter>sharpen>unsharp mask

Amount: ۱۰۰  
Radius: ۷,۰ pixels  
Threshold: ۱۰ levels





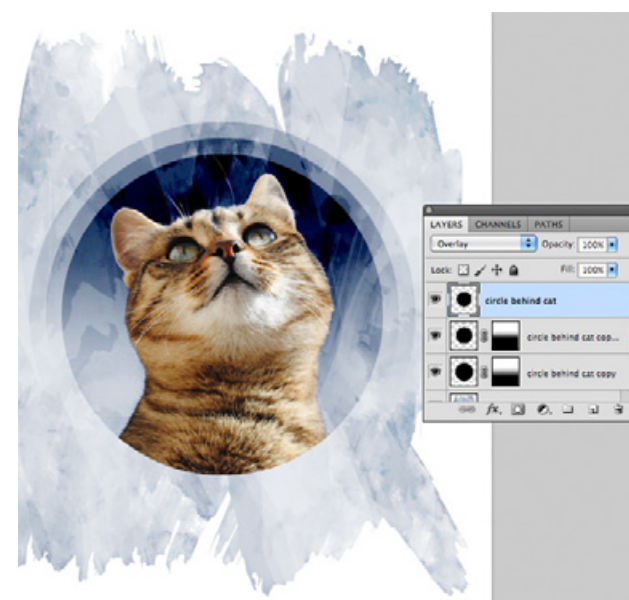


براش را انتخاب کنید و دکمه f5 را بزنید  
تنظیمات براش را مانند زیر انجام دهید

۱۲ مرحله

چند دایره تو در تو ایجاد کنید و درصد لایه ها را تغییر دهید تا حالت فید به خود بگیرد.

۱۰ مرحله



این مراحل را بر روی عکس گربه انجام دهید.  
کنترل به اضافه دکمه u را نگه دارید و تنظیمات را انجام دهید

۱۱ مرحله

• Hue  
• Saturation  
• Lightness

کالر بالانس را هم بزنید و تنظیمات زیر را اعمال کنید

Highlights: ۸- / ۵- / ۹-  
Midtones: ۱۶+ / ۱- / ۱۸-  
Shadows: ۸+ / ۹+ / ۴-

می توانید رنگ دایره ایجاد شده را تغییر دهید و یا درصد لایه را کم تر کنید تا حالت محو به خود بگیرد.

۹ مرحله





مرحله ۱۲

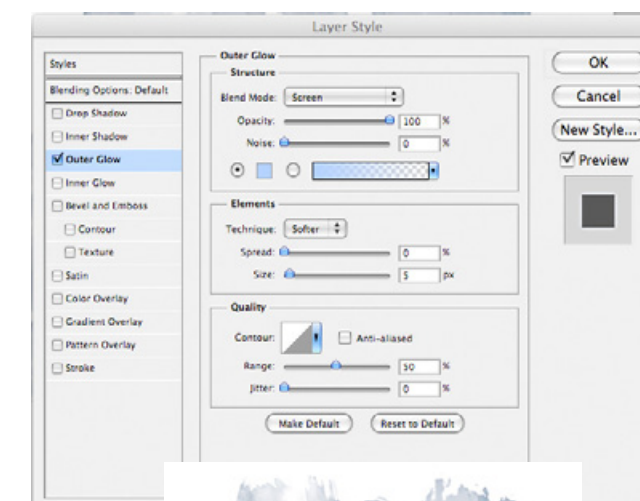
از براش برای نورانی کردن بالای سر گربه استفاده کنید.

مرحله ۱۴

مقداری رنگ در لایه جدید بر روی صورت گربه بریزید و مد لایه را به هایلایت تغییر دهید.

مرحله ۱۳

با تنظیمات زیر مقدار قسمت نورانی را افزایش دهید



مرحله ۱۵

برای جزئیات بیشتر می توانید تعدادی خط بر روی تصویر بکشید

مرحله ۱۶

سپس مد لایه را به سافت لایت یا هر مد دیگری تغییر دهید البته به سلیقه خود

مرحله ۱۸

عکس شما آماده شده است اکنون می توانید بر روی تیشرت چاپ کنید.

مرحله ۱۷

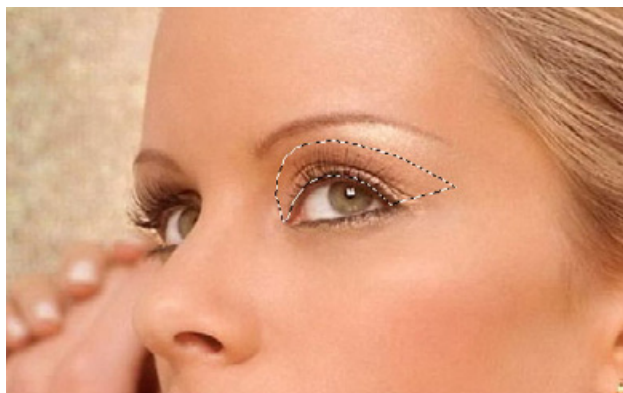
از تکنیک بالا هم می توانید استفاده کنید و رنگهای سفید و سیاه به کار اضافه کنید تا در رنگها تغییراتی ایجاد شود.





مرحله ۱

عکس خود را در فتوشاپ باز کنید و با استفاده از ابزار لاسو قسمت پشت چشم را انتخاب کنید.



مرحله ۲

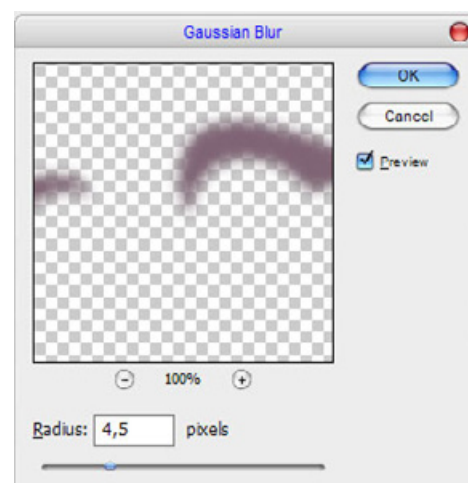
داخل آن را رنگ بنفش بریزید و همین کار را برای چشم بعد هم انتخاب کنید.



مرحله ۳

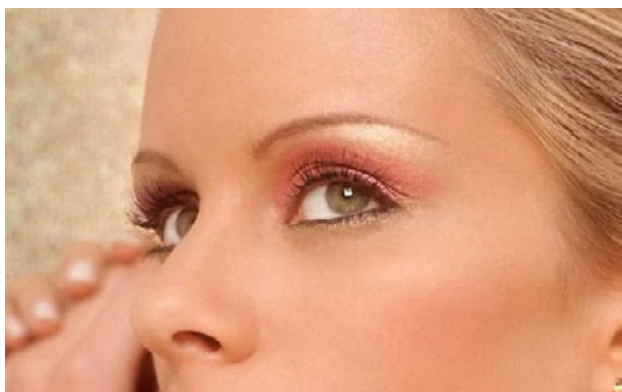
فیلتر بلور را بر روی رنگها اعمال کنید. دقت کنید این اتفاق باید در لایه جدید رخ دهد.

Filter > Blur > Gaussian Blur



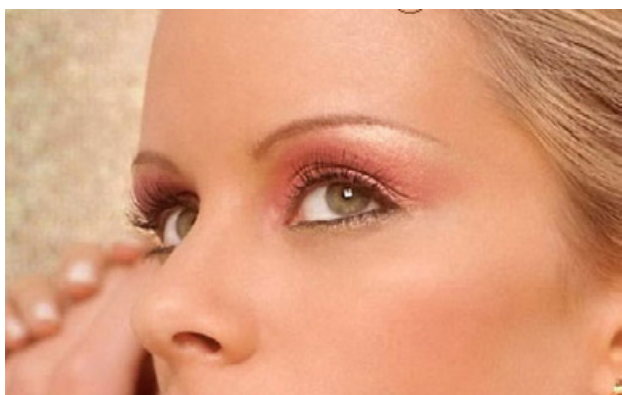
مرحله ۴

مد لایه را به Overlay تغییر دهید.



مرحله ۵

برای محو شدن بیشتر ابزار انگشت را انتخاب کنید و مقداری بالاهای چشم و زیر ابرو را به سمت کناره ها بکشید



مرحله ۶

این بار اطراف چشم را انتخاب کنید و رنگ تیره داخل قسمت انتخاب شده بریزید. این کار برای کشیدن خط چشم است.



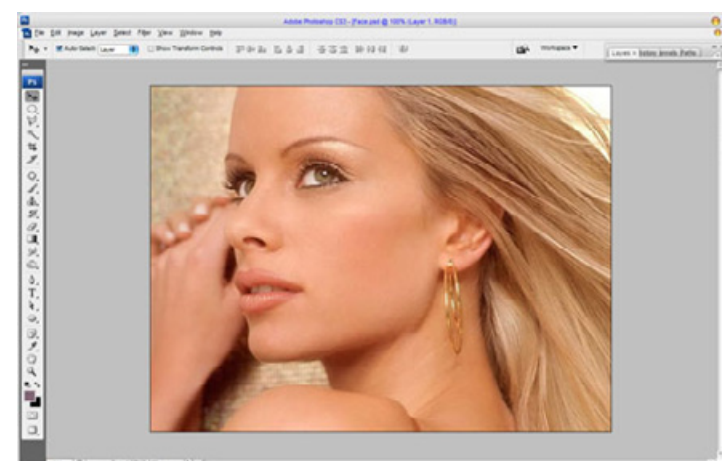
محتویات CD:

فایل های استفاده شده در این آموزش را می توانید در CD این شماره پیدا کنید.

# آموزش گریم

در این آموزش یاد خواهید گرفت که چگونه یک عکس معمولی را با استفاده از تکنیک های فتوشاپ گریم یا آرایش کنید.

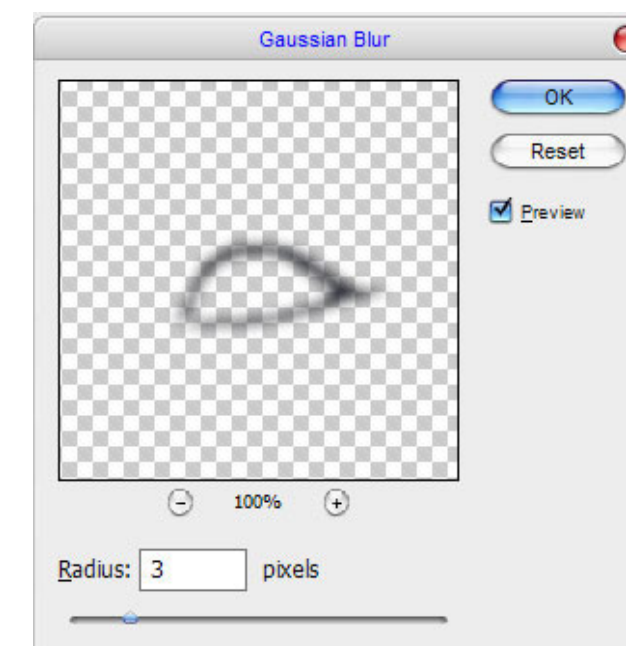
از این تکنیک بیشتر در مجلات مد و عکس های شخصی استفاده می شود. در این آموزش سعی شده از فتوشاپ ورژن سی اس ۳ به بالا استفاده شود.





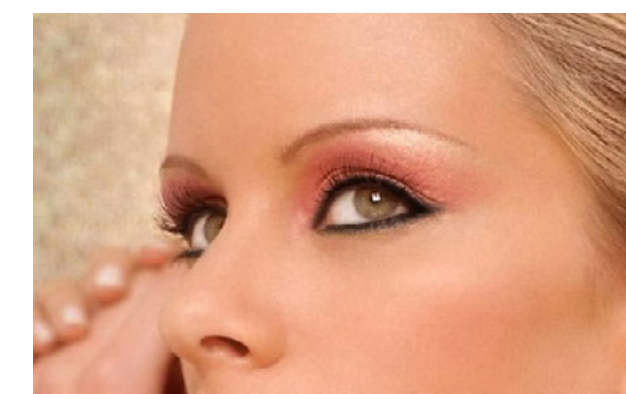
مرحله ۷

دوباره فیلتر بلور را اجرا کنید تا مقداری رنگها محو شود  
Filter > Blur > Gaussian Blur



مرحله ۸

خط چشمها باید شبیه به تصویر زیر شده باشد

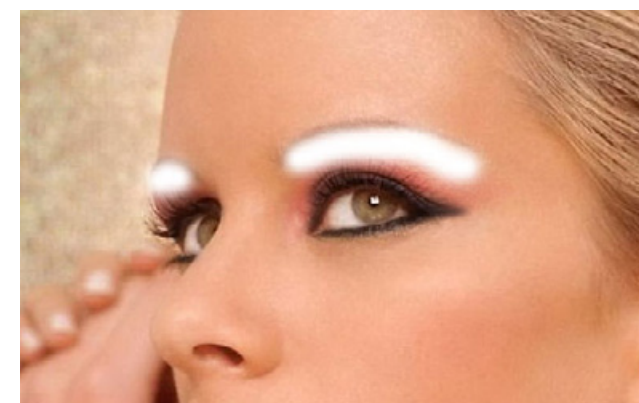


مرحله ۹

دوباره با ابزار انگشت می توانید کناره های چشم را بکشید.

مرحله ۱۰

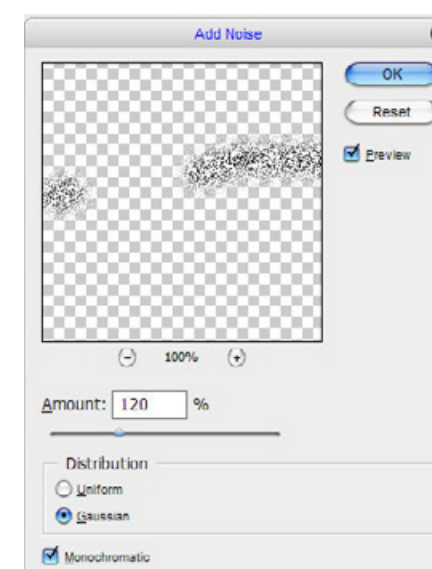
تا اینجا کار را خیلی از طراحان و گرافیست ها به خوبی وارد هستند و عکسهای زیادی را با این تکنیک ها درست کرده اند. اما از این قسمت به بعد تکنیکی را یاد خواهید گرفت که باعث ذوق زدگی خانومها خواهد شد.



مرحله ۱۱

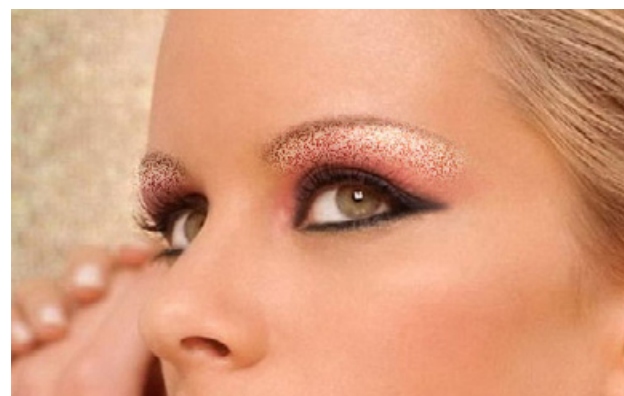
قسمت زیر ابرو ها را با استفاده از براش سفید کنید و فیلتر نویز را اجرا کنید

Filter > Noise > Add Noise



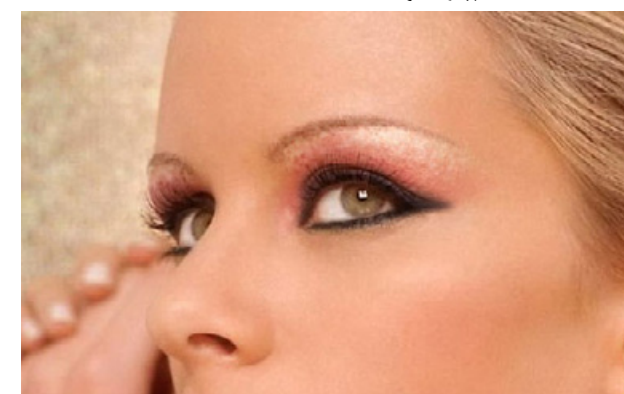
مرحله ۱۲

سپس مد لایه را به سافت لایت تغییر دهید.



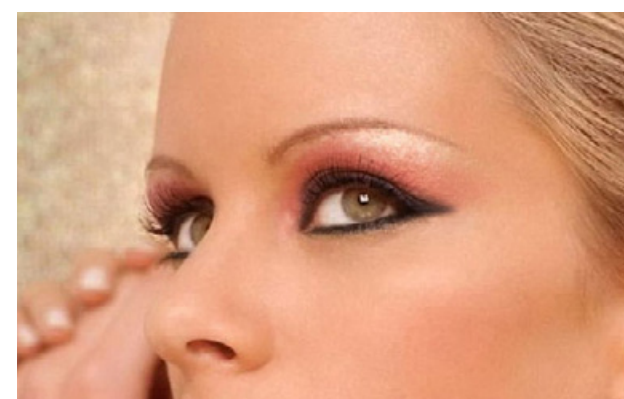
مرحله ۱۳

می توانید مقداری بلور هم به کار اضافه کنید. دقت کنید با یک تکنیک ساده به راحتی می توانید تغییر اساسی در چهره خود ایجا کنید.



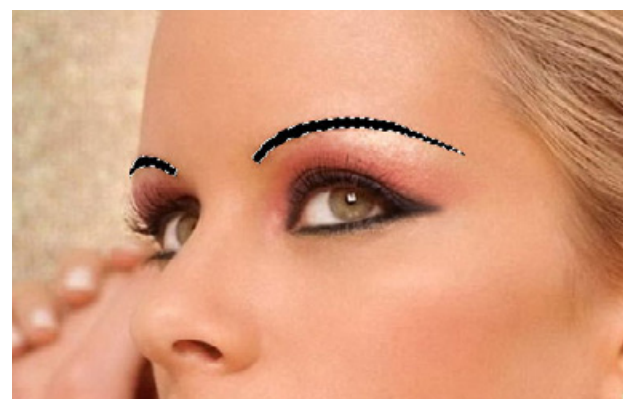
مرحله ۱۴

ابزار پاک کن را برداشته و قسمت هایی که به نظرتان زیاد از حد رنگ شده است را پاک یا محو کنید.



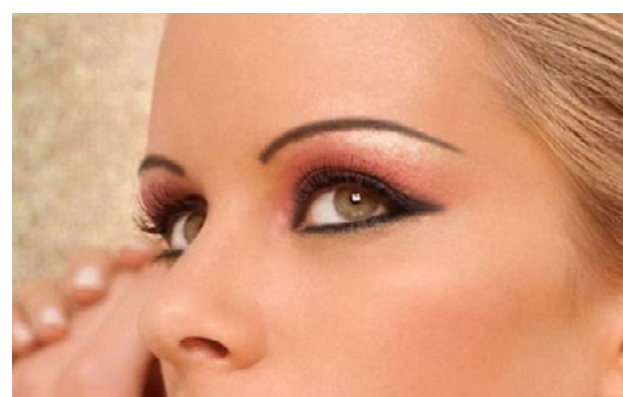
مرحله ۱۵

ابرو ها را هم مانند تصویر انتخاب کنید



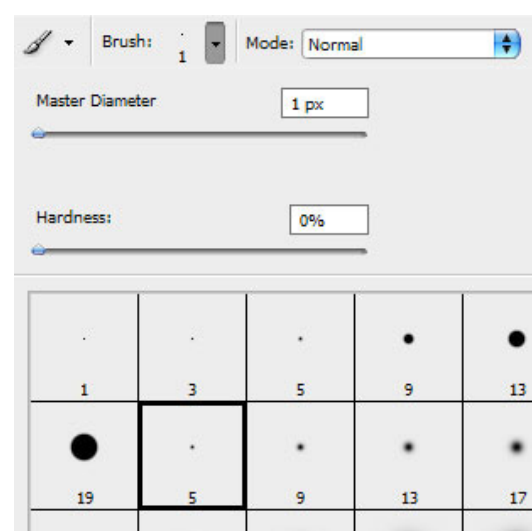
مرحله ۱۶

سپس با استفاده از فیلتر بلور محو کنید.



مرحله ۱۷

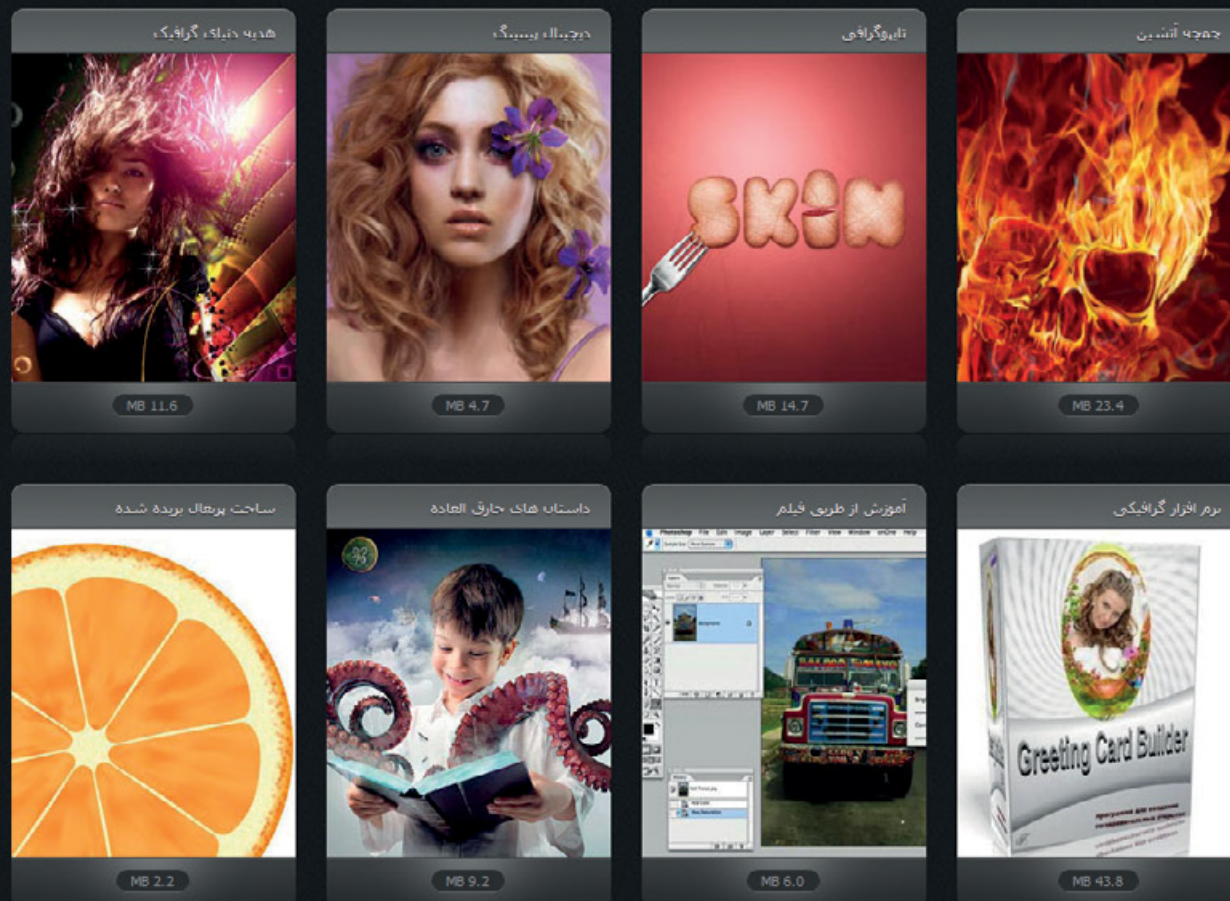
برای کشیدن مژه ها احتیاج به تنظیم براش ها دارید. برای این کار دکمه f5 را بزنید





## فایل های مورد نیاز آموزش های گرافیکی

تماشای فایل ها بخش اول بخش دوم بخش سوم



# مجله دنیای گرافیک را

# از سایت اصلی همراه با فایل های ضمیمه دریافت کنید

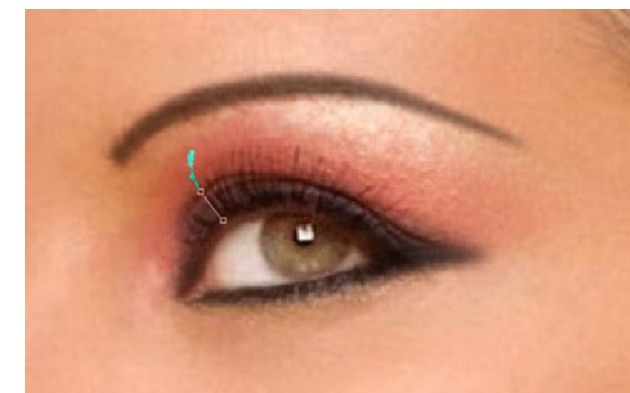
## MAG.PERSIANTUTS.COM

همچنین نام خود را در میان برندگان مسابقه گرافیکی جستجو کنید

## آموزش

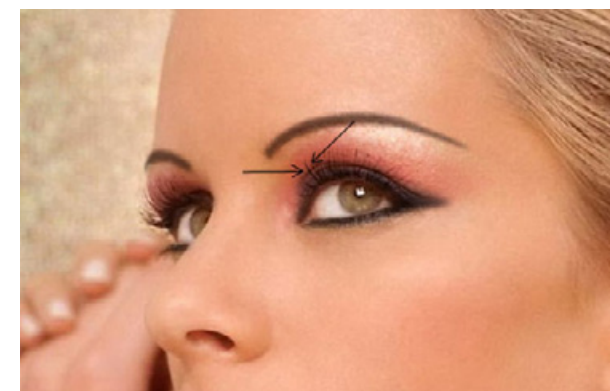
مرحله ۱۸

با استفاده از پن تولز مژه ها را بکشید



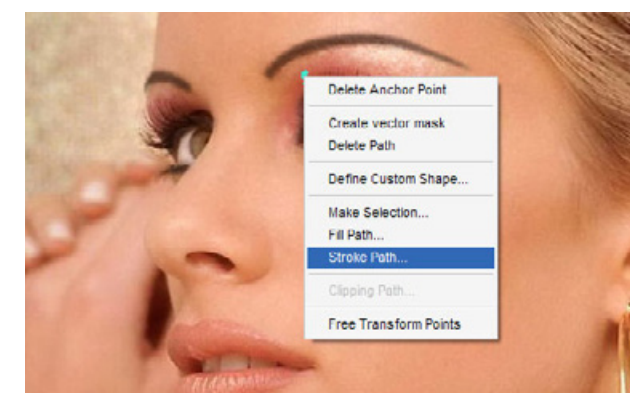
مرحله ۲۱

به این ترتیب یک مژه درست کرده اید



مرحله ۱۹

با استفاده از گزینه استروک پد میتوانید حالت خط را ایجاد کنید



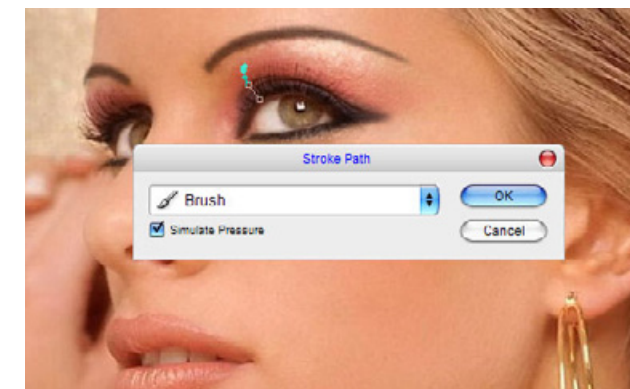
مرحله ۲۳

کار تمام شده است . با کمترین هزینه توانستید خودتان را گریم کنید.



مرحله ۲۰

در منو باز شونده نام براش را انتخاب کنید

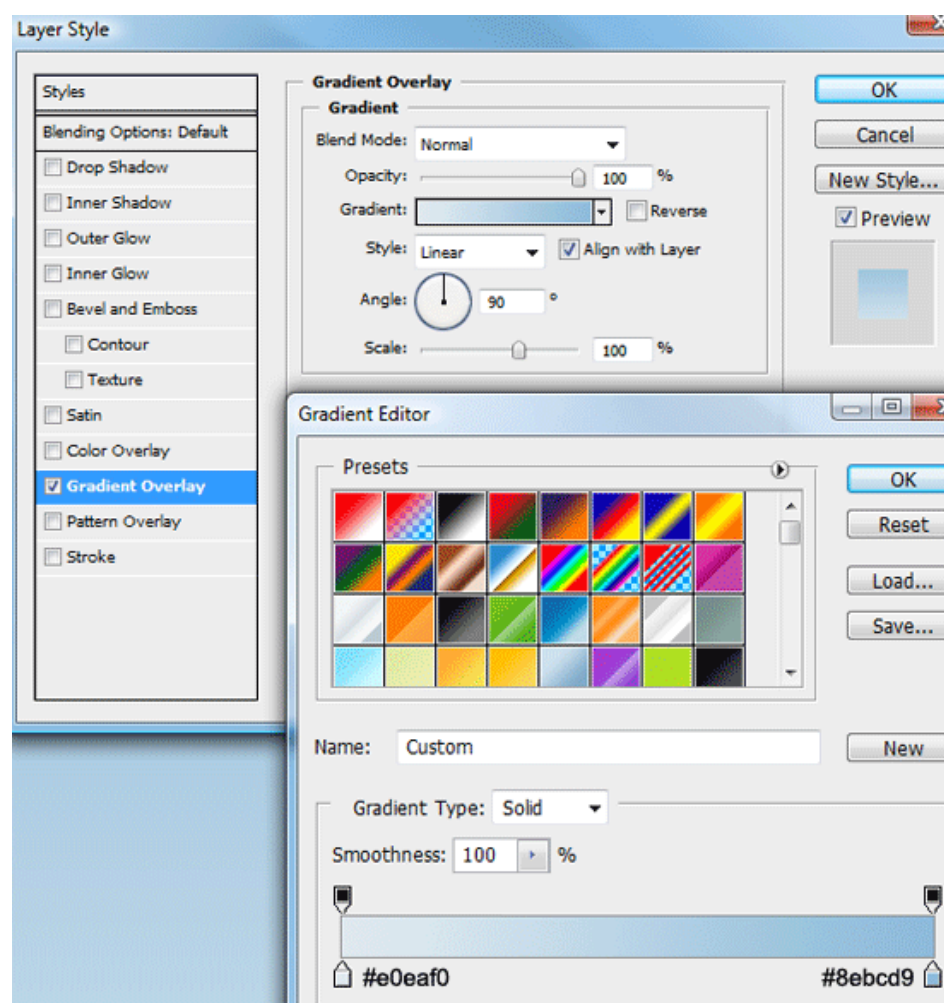




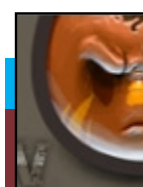


# طراحی وب WEB DESIGNING

ابتدا یک سند با اندازه  $1200 \times 1200$  با پس زمینه سفید ایجاد نمایید. اولین کاری که ما نیاز داریم این است که طرحی به پس زمینه خود بدهیم. اما همان طور که متوجه شده اید فتوشاپ به صورت پیش فرض پس زمینه را در حالت قفل قرار می دهد برای اینکه بتوانیم روی آن ویرایش های مورد نظر خود را انجام دهیم ابتدا آن را از حالت قفل در بیاورید ( کافیست بر روی نماد قفل دو بار کلیک کرده و OK نمایید ). حالا برای آن تنظیمات زیر را اعمال نمایید :



حالا نوبت برای طراحی هیدر سایت می رسد، ابتدا یک لایه جدید ایجاد نمایید و به اندازه  $150px$  از بالای طرح خود را انتخاب نمایید و تنظیمات زیر را بر روی آن اعمال نمایید :



معرفی

نام نویسنده:  
وحید نامنی

VAHIDNAMENI@gmail.com

توضیح:

در این آموزش طراحی یک  
سایت را یاد خواهید گرفت.

برنامه مورد نیاز:

فتوشاپ

سطح آموزش:

حرفه ای

زمان تکمیل پروژه:

۶۰ دقیقه

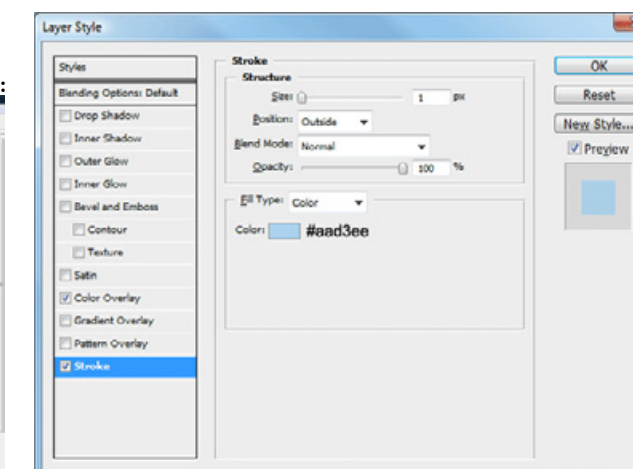
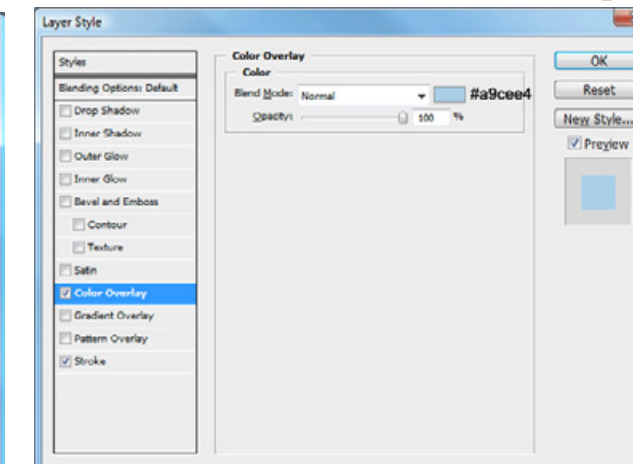
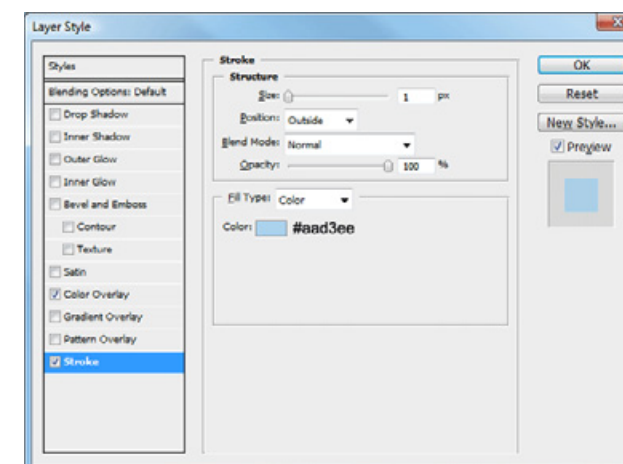
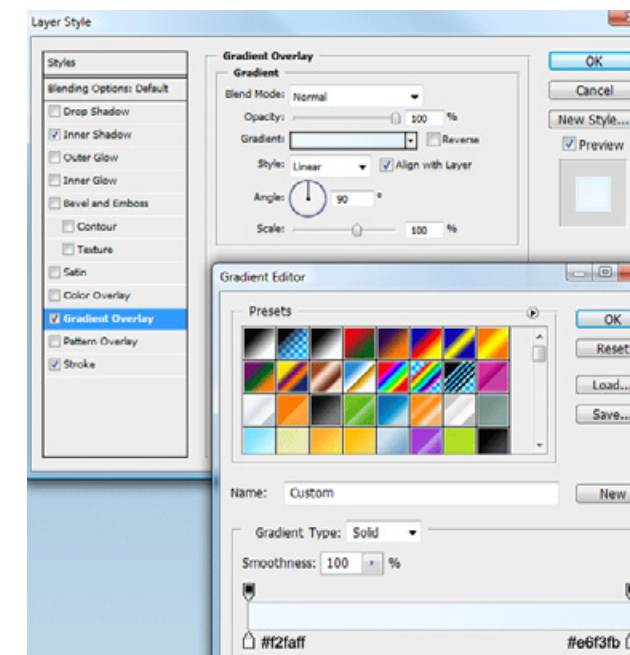
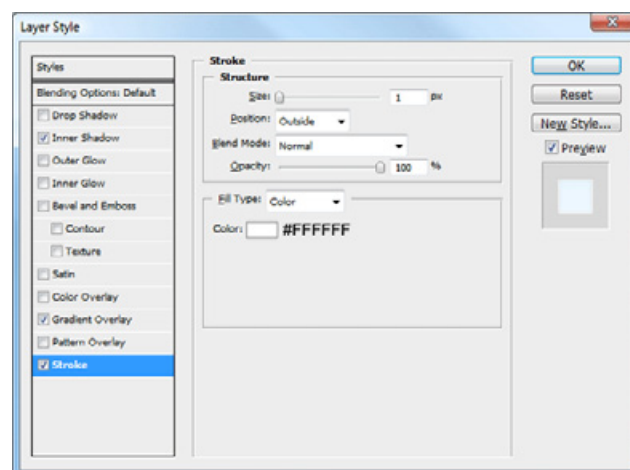
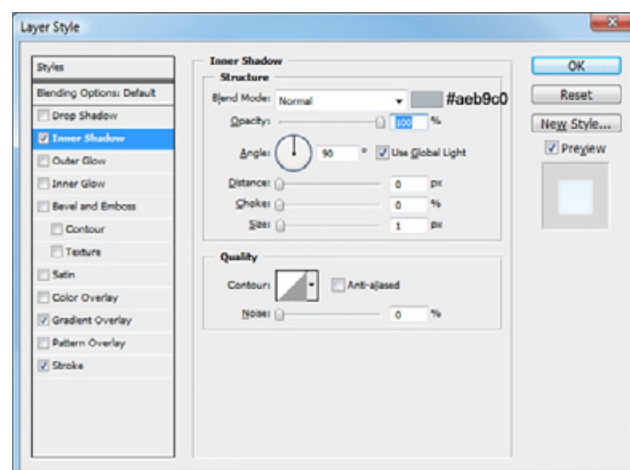
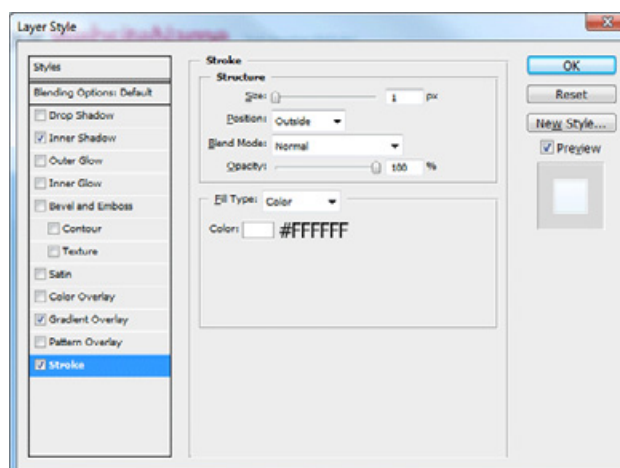
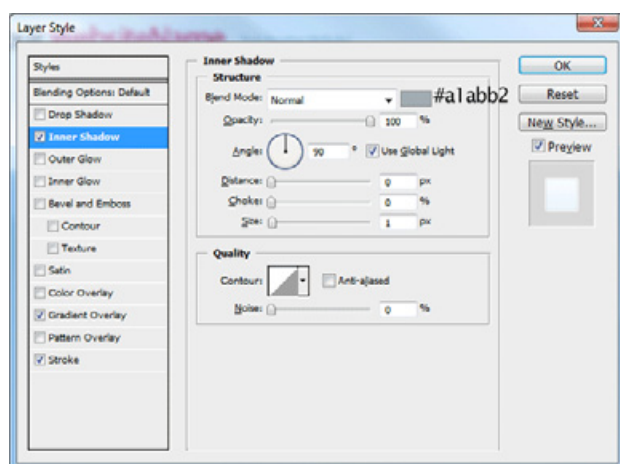
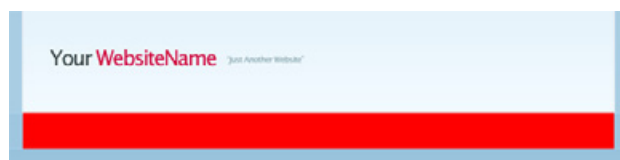
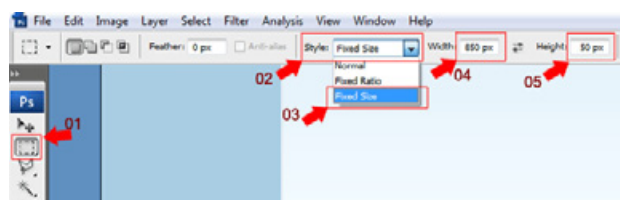
با سلام خدمت شما دوستان و همراهان گرامی. برای این شماره مجله هم طبق شماره گذشته با آموزش طراحی سایت در خدمت شما هستیم. خیلی از دوستان سوال پرسیده بودند که چرا طریقه کد نویسی این قالب ها را به HTML آموزش نمی دهید؟ در جواب باید عرض کنم مجله دنیای گرافیک و سایت Persian TUTS منحصرًا مربوط به مباحث گرافیکی می باشد به همین دلیل به موضوعات دیگر همچون کد نویسی نمی پردازد. اما در پایان آموزش این شماره شما چنین چیزی را خلق خواهید کرد :



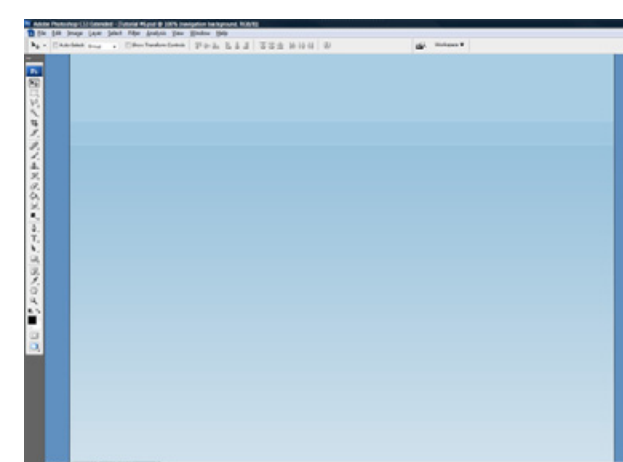


بسته به سلیقه خود می توانید درون این لایه نوشته های خود را که عنوان سایت است درج نمایید.

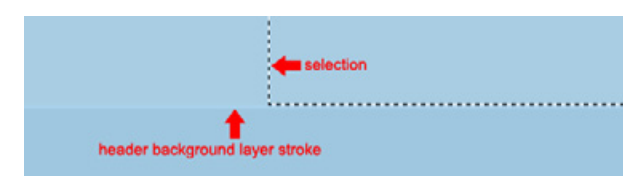
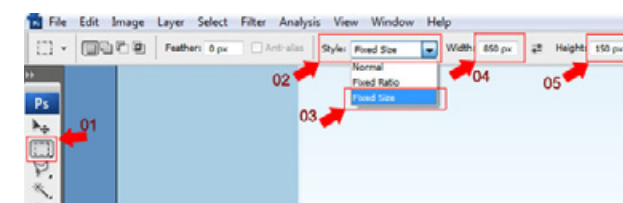
حالا باید فهرست ( Navigation ) سایت خود را که در زیر هیدر قرار دارد طراحی کنیم. ابتدا یک لایه جدید ایجاد نمایید که ۸۵۰px عرض و ۵۰px ارتفاع داشته باشد و طبق مراحل انجام شده در تصاویر جلو بروید:



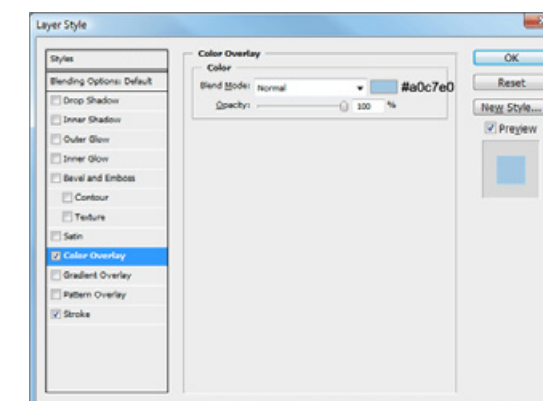
تا الان باید طرح شما چنین چیزی شده باشد



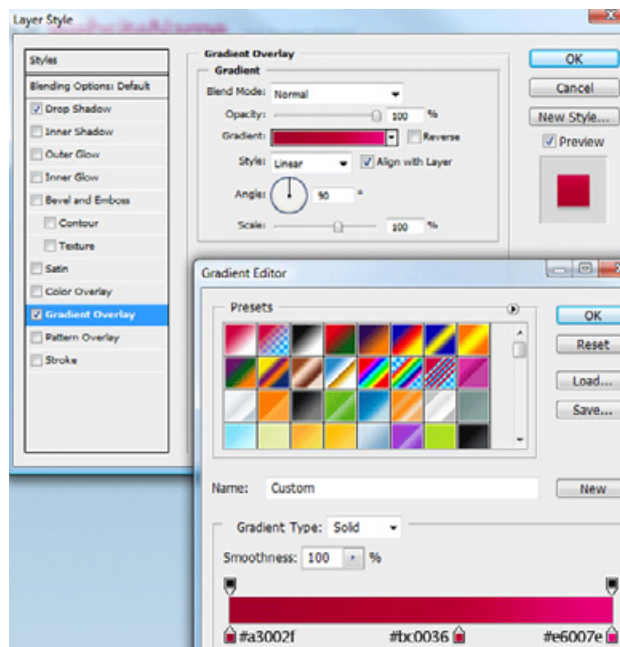
حالا لایه جدیدی بسازید و با استفاده از ابزار Marquee Tool (M) به ترتیب مانند تصاویر عمل نمایید :



و سپس تنظیمات زیر را انجام دهید :



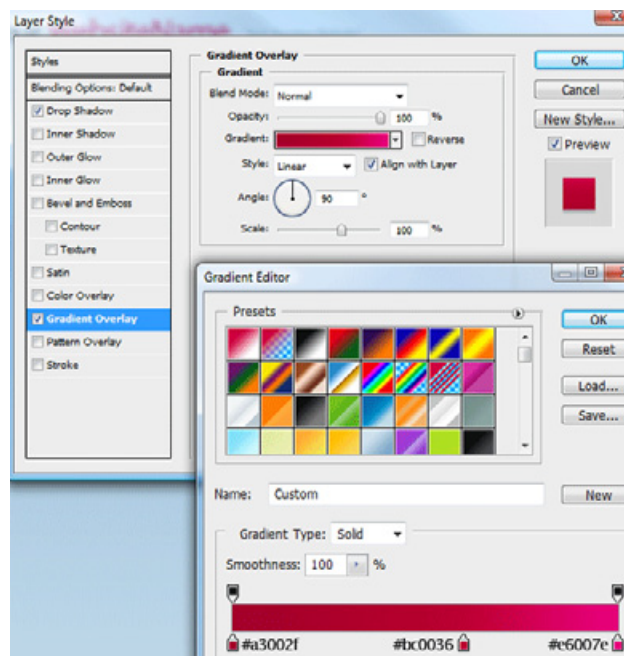




در کل طرح بالایی کار ما چنین خواهد شد :



ادامه این آموزش را می توانید در شماره بعدی بخوانید.



لایه کنونی خود را که تنظیمات بالا را اعمال کردید به زیر لایه قبلی خود قرار دهید و رنگ نوشته خود را سفید نمایید . حالا لایه جدیدی ایجاد نمایید و یک دایره خیلی کوچک با استفاده از ابزار Elliptical (M) (Marquee Tool) ایجاد نمایید و آن را با رنگ #۳۰۰۲F پر نمایید. حالا این لایه را بر زیر لایه قبلی خود قرار دهید با کمی تنظیم و ایجاد دایره ای دیگر چنین چیزی را باید ایجاد کرده باشید :

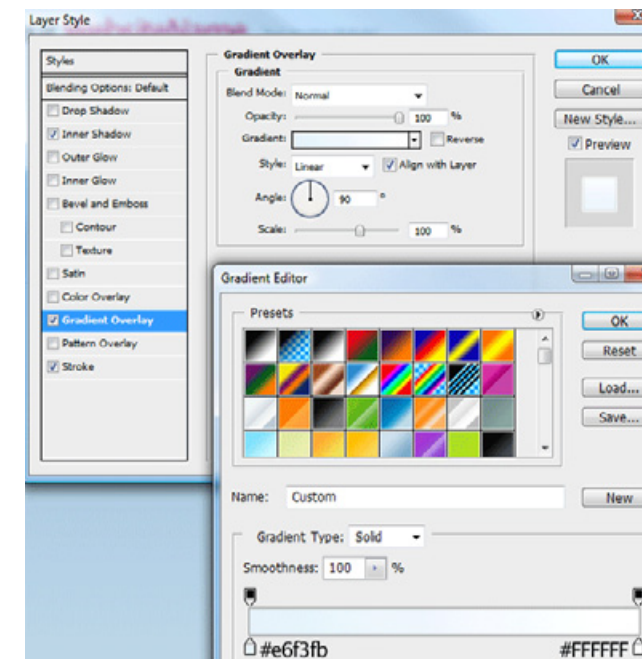
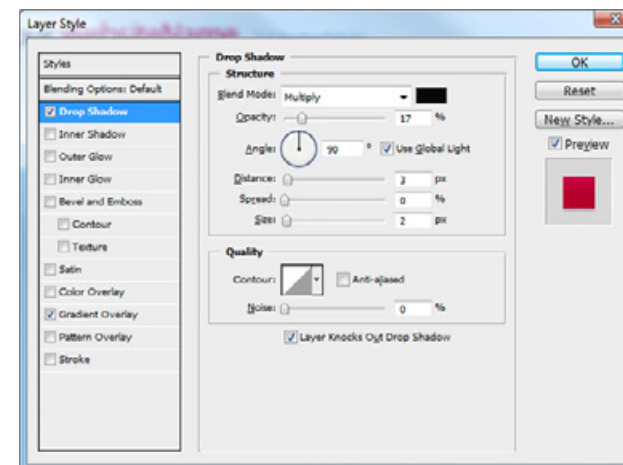
لایه خود را Duplicate کنید و با رفتن به Edit > Transform > Rotate > ۱۸۰ باید تصویر زیر حاصل کار شما شده باشد :



حالا نصفه پایینی لایه جدید خود را انتخاب نمایید و آن را پاک کنید بعد از آن باید به طور خودکار تکه باقی مانده به حالت انتخاب شده در آمده باشد :



حالا لایه انتخاب شده را بر روی بالایی لایه اول خود بیندازید. حالا بر روی مین لایه ای که انتقال دادید تنظیمات زیر را اعمال نمایید :



حالا می توانید نوشته های خود را درون آن قرار دهید :



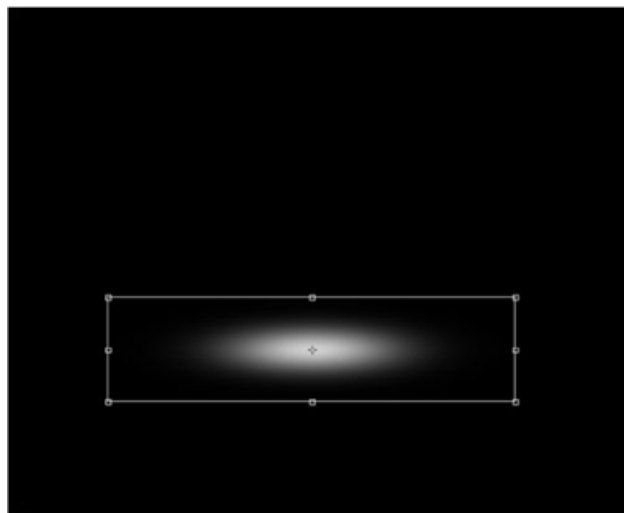
به قسمت مهم آموزش رسیدیم حالا می خواهیم زمانی که در صفحه مورد نظر کاربر قرار داشت به کاربر اطلاع بدهیم که آن در صفحه مورد نظر است بدین منظور ابزار (U) Rounded Rectangle Tool) انتخاب نمایید و Radius را ۵ تنظیم نمایید و یک دایره گوشه گرد با اندازه ۵۰px×۸۰px ایجاد نمایید. حالا با استفاده از ابزار Rectangular (M) (Marquee Tool) یک نوار باریک به بالای مستطیل گوشه گرد خود اضافه کنید :





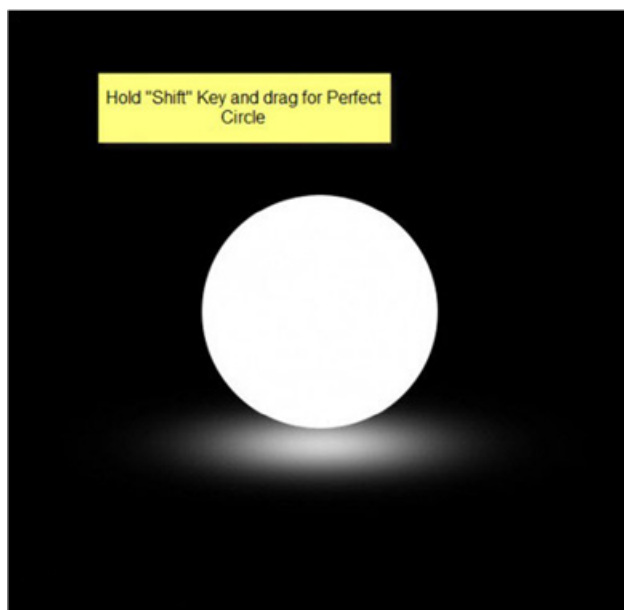
مرحله ۱

یک سند جدید به ابعاد ۸۰۰×۸۰۰ ایجاد کنید و پس زمینه را رنگ سیاه بزنید، اکنون یک لایه جدید به نام (bottom light) بسازید. براش خود را در اندازه ۲۵۰PX انتخاب کنید و یک کلیک در وسط پس زمینه خود بکنید و آن را با T + ctrl انتخاب کنید و بصورت بسیار نازک به حالت تصویر زیر در آورید.



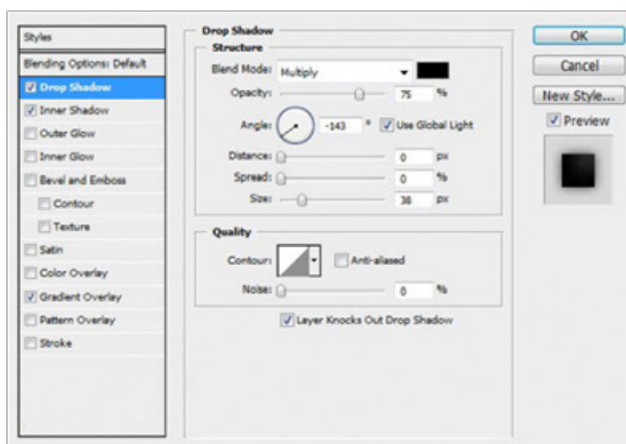
مرحله ۲

حالا یک لایه جدید به اسم (sphere) ایجاد کنید و یک دایره سفید رنگ در بالای نور ترسیم شده رسم کنید همانند تصویر زیر:



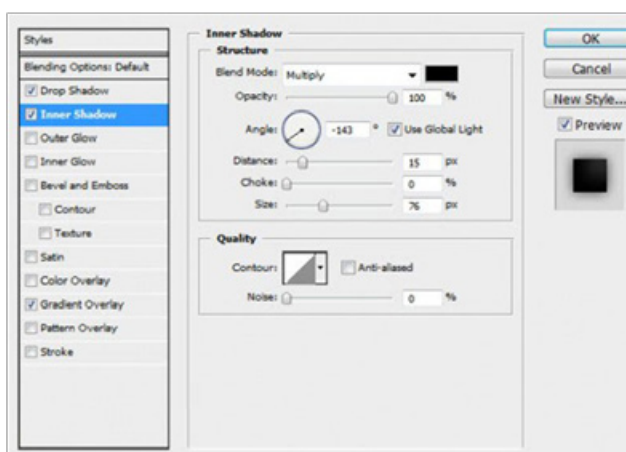
مرحله ۳

از تنظیمات زیر پیروی کنید:  
Drop Shadow



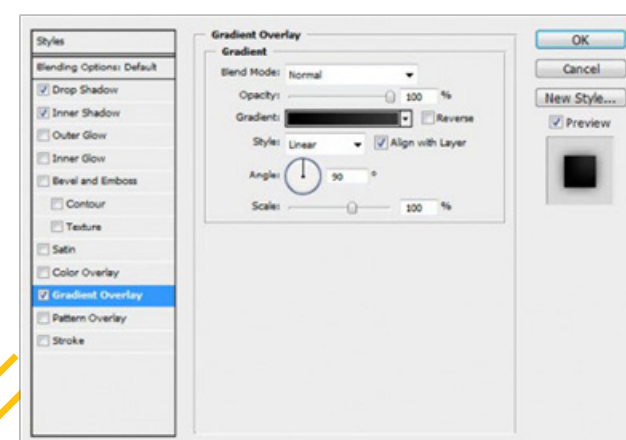
مرحله ۴

Inner Shadow

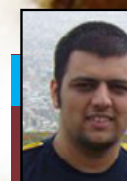


مرحله ۵

Gradient Overlay



# آموزش ساخت گوی آتشین



معرفی

نام نویسنده:  
شهاب رزاقی

s.razagh@gmail.com

توضیح:

در این مقاله نحوه ساختن یک گوی آتشین را آموزش می دهیم. این آموزش ساده است و با چند تنظیم ساده به راحتی انجام می گیرد.

برنامه مورد نیاز:

فتوشاپ

سطح آموزش:

حرفه ای

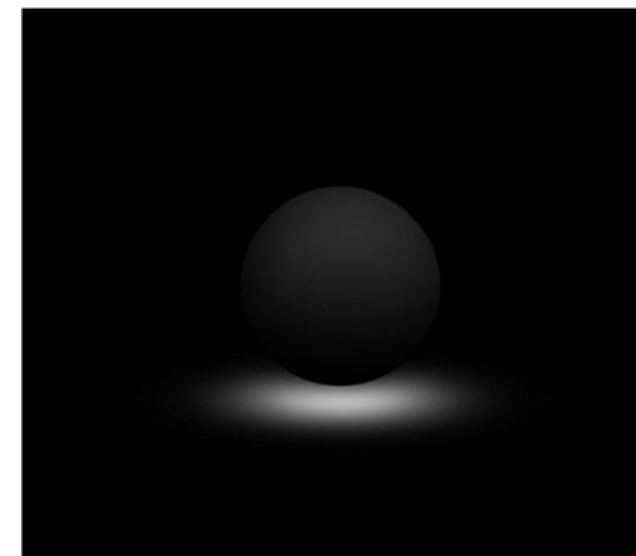
زمان تکمیل پروژه:

۳۰ دقیقه



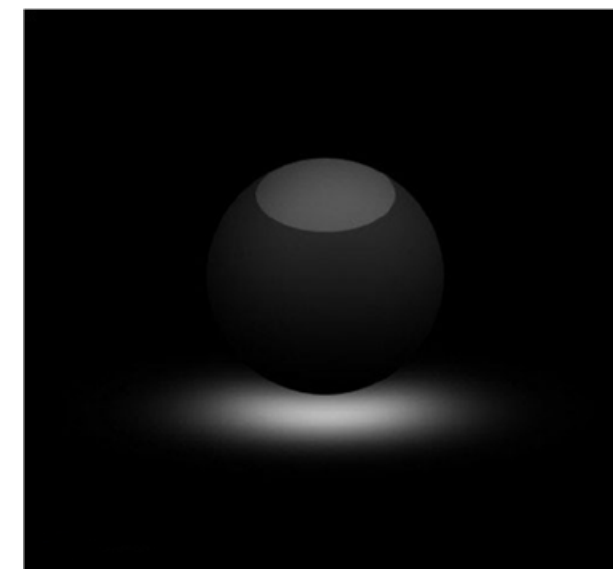
مرحله ۶

در نهایت باید تصویر زیر را داشته باشید



مرحله ۷

یک لایه جدید در بالای لایه گوی خود بنام (highlight top) ایجاد کنید و یک بیضی در بالای گوی خود ایجاد کنید و بیضی جدید را روی گوی خود در سمت بالای آن قرار دهید و شفافیت (همون Opacity) را به ۴۰ درصد برسانید همانند تصویر زیر :

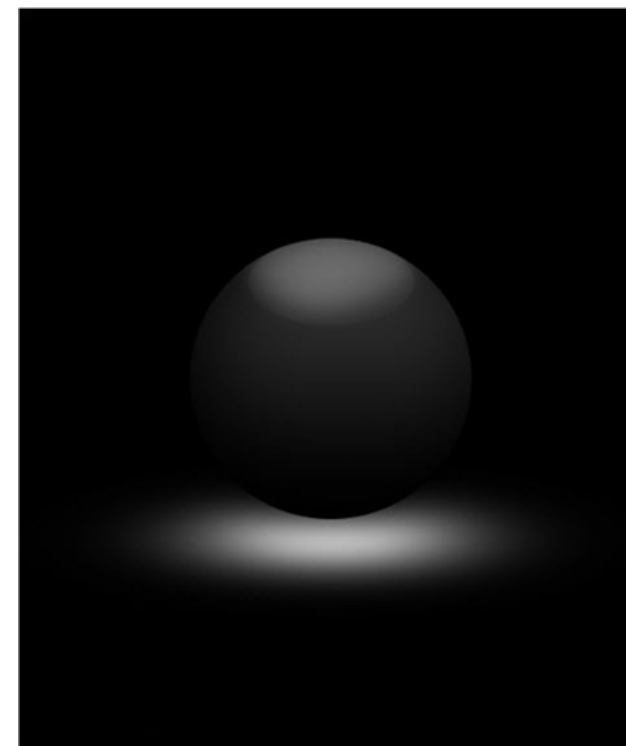


مرحله ۸

اکنون از لایه خود کپی بگیرید. و تنظیمات زیر را طبق آدرس زیر روی لایه کپی خود انجام دهید .  
Filter > Blur > Gaussian Blur

مرحله ۹

می بینید که با این عمل نور شما به یک نور بسیار نرم و شفاف تبدیل میشود ، همانند تصویر زیر :

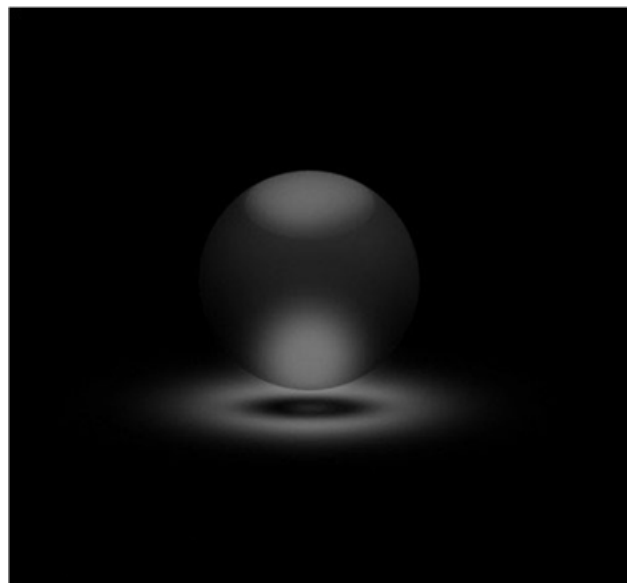


مرحله ۱۰

حالا باید نور های نا منظم را در اترمان ایجاد کنیم تا جلوه خاصی را به تصویر انتقال دهیم برای این کار باید یک لایه جدید درست بالای لایه گوی ایجاد کنید و با همان براش گرد سفید چند کلیک در کنار گوی بزنید . مطمئن شوید که این کار به رنگ گوی آسیبی نمی رساند یا تغییری ایجاد نمی کند .

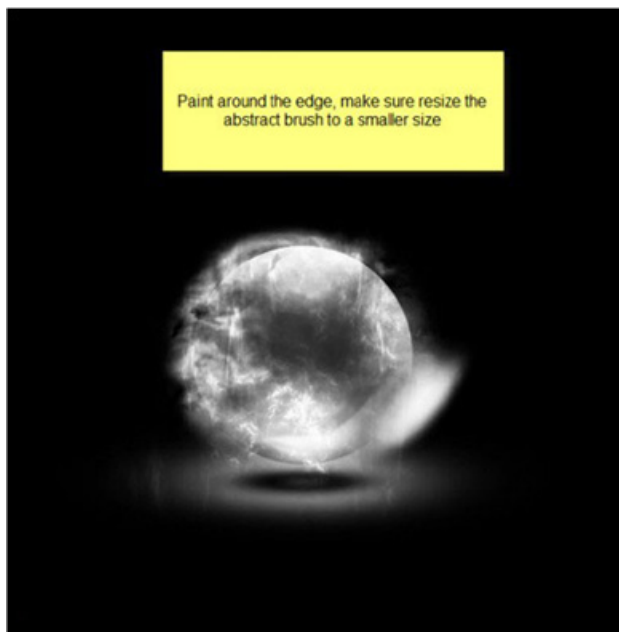
مرحله ۱۱

یک لایه جدید بنام (Shadow) بالای لایه نور زیر گوی ، یعنی لایه اول ایجاد کنید و مثل مرحله اول یک نور ایجاد کنید اما نه با رنگ سفید بلکه با رنگ سیاه . یک کلیک کنید و آن را همانند تصویر زیر کوچک و نازک کنید :



مرحله ۱۲

حالا می توانید اطراف گوی خود افکت بدهید . براش (abstract ۱) را از طریق سایت مجله دانلود کنید و یکی از براش های مجموعه نامبرده را انتخاب کنید (بهتر است نمونه براش در پس زمینه تصویر زیر باشد) و اندازه آن را کوچک نمایید و همانند تصویر زیر رنگ را سرتاسر کره پخش نمایید .



مرحله ۱۳

یک لایه جدید دیگر بسازید و از براش (abstract ۲) استفاده نمایید و بیشتر رنگ را در بالای گوی خود پخش نمایید .

نکته : شاید مثل تصویر زیر بدست نیاورید برای اینکه تا حدودی تصویر زیر بدست آید از ابزار Warp طبق آدرس زیر براش خود را پیچ و تاب دهید .

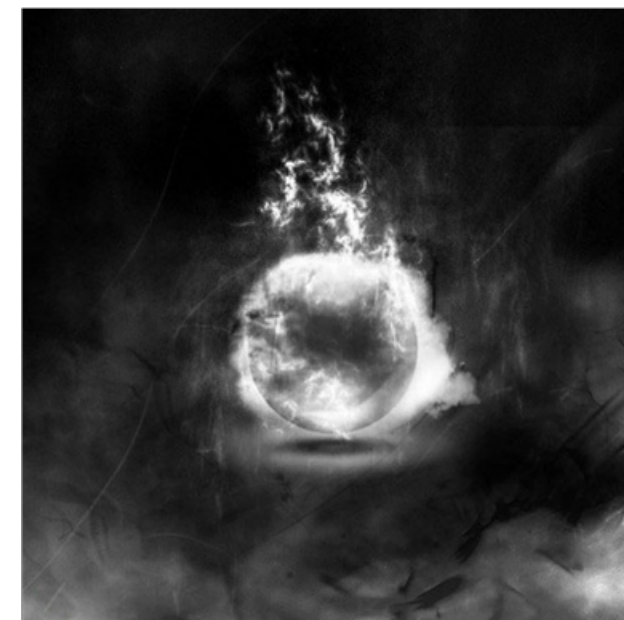
Edit &gt; Transform &gt; Warp





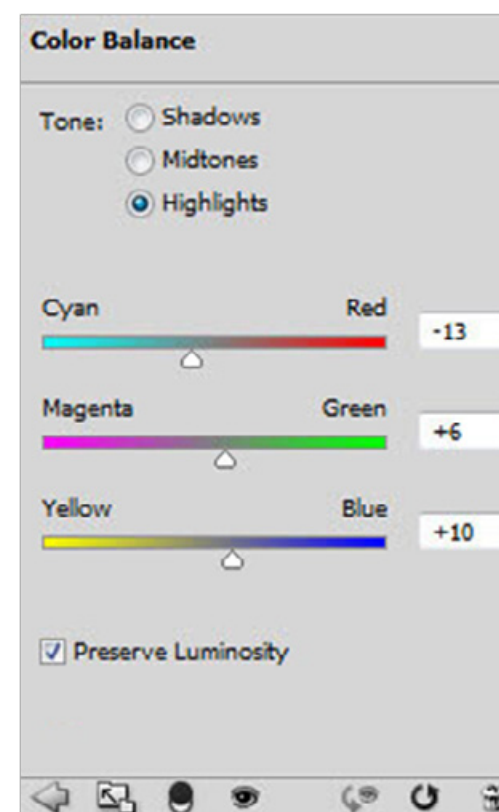
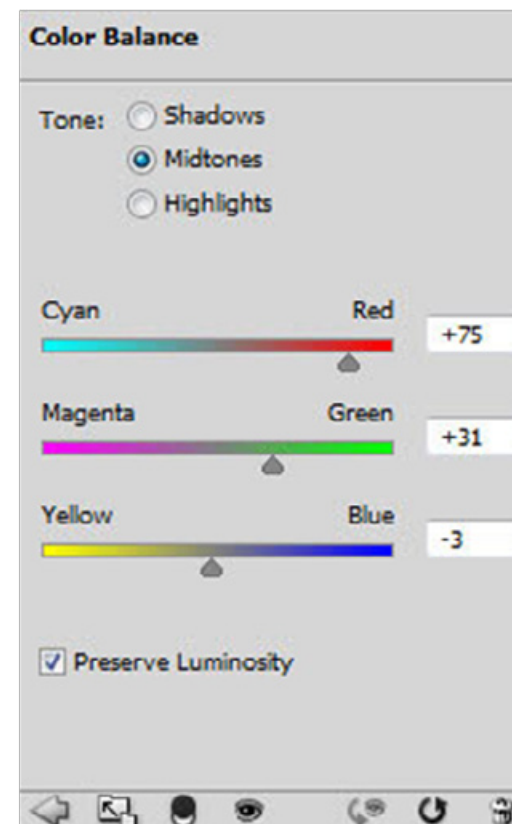
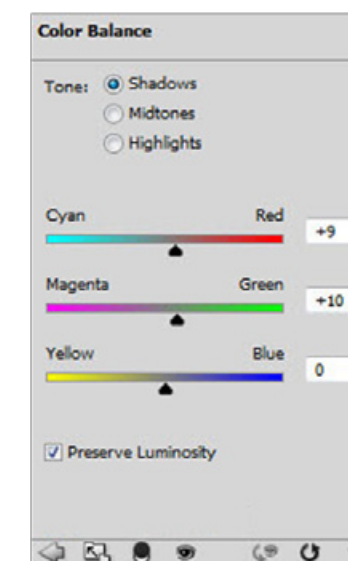
مرحله ۱۴

یک لایه جدید در بالای لایه پس زمینه ایجاد کنید و مدل براشی که در یکی از براش های دانلود شده فوق می باشد که با تصویر زیر مطابقت می کند را انتخاب کنید و بر لایه جدید بزنید تا افکت زیر به پس زمینه شما افزوده گردد .  
نکته : توجه داشته باشید که از اندازه اصلی براش استفاده کنید و شفافیت آن را به ۵۰ درصد برسانید .



مرحله ۱۵

حال اجازه دهید ترفند طلایی کردن گوی را به شما آموزش بدهم برای این کار روی لایه گوی کلیک کنید و تنظیمات زیر را طبق آدرس زیر انجام دهید .  
Image > Adjustment > Color Balance



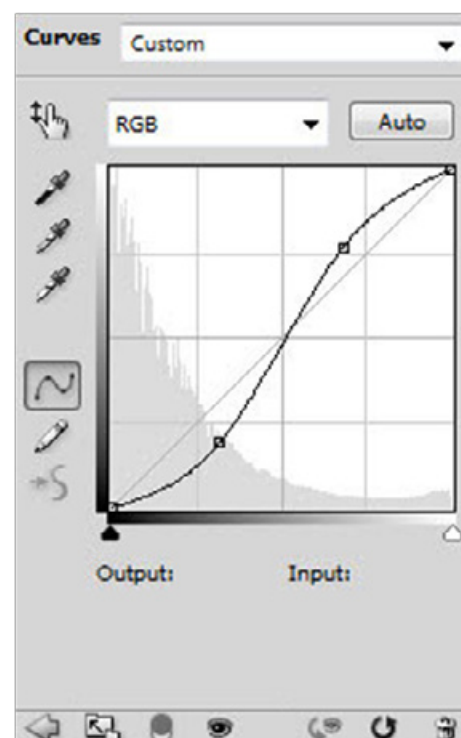
مرحله ۱۶

در نهایت این تصویر را خواهید داشت



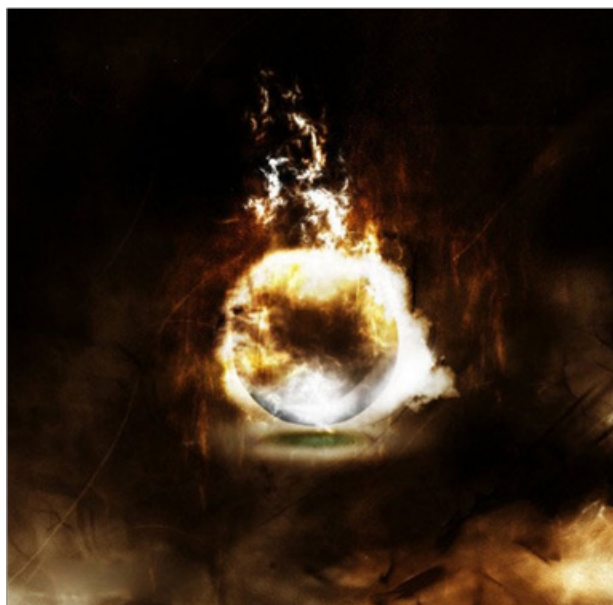
مرحله ۱۷

حالا تنظیم زیر را بر روی همه لایه های طراحیتان از اول تا کنون انجام دهید  
Image > Adjustment > Curves



مرحله ۱۸

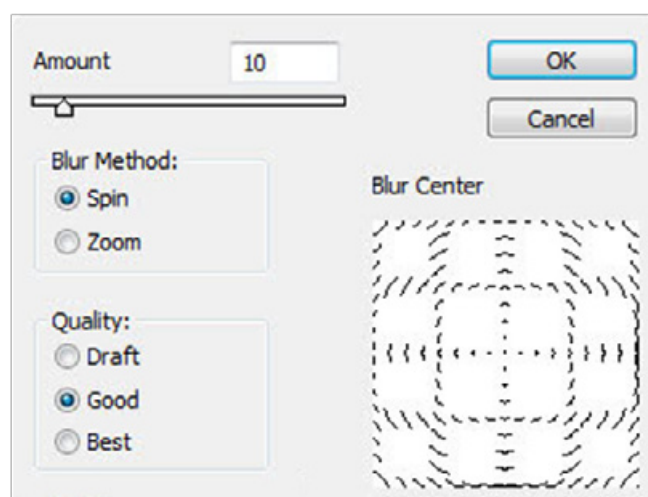
و در نتیجه :



مرحله ۱۹

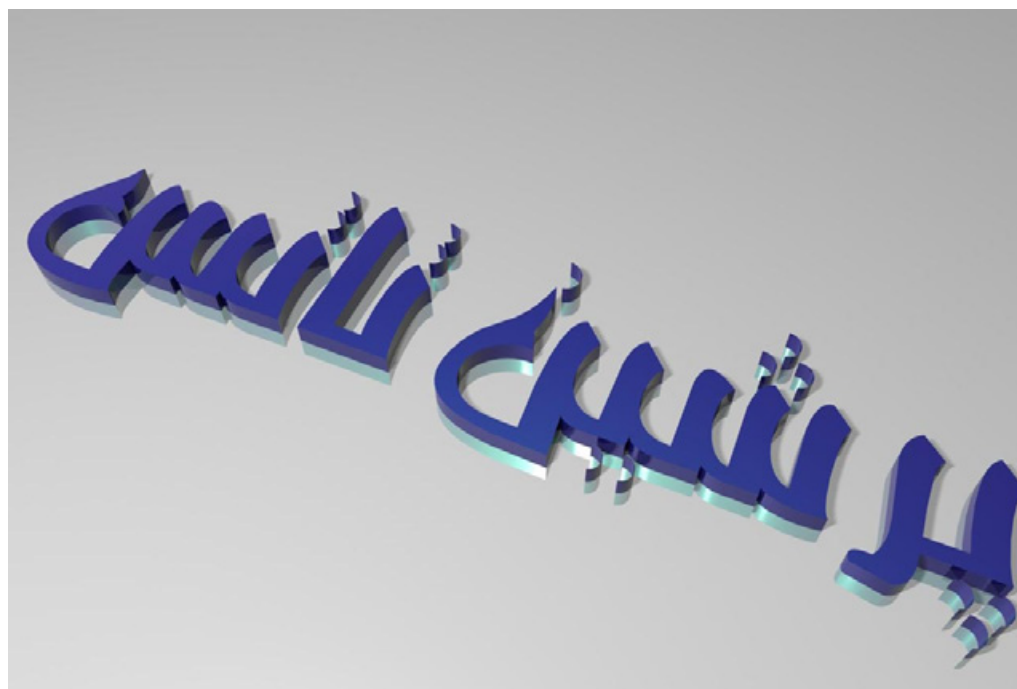
می خواهیم به تصویر خود حس لامسه بدهیم اما این حس به چه معنی است ؟

دیده اید که وقتی به سطح آب دست می زنید ، سطح آب چگونه موج برمی دارد . اکنون میخواهیم در مورد این تصویر هم چنین کنیم . برای این کار از پس زمینه یک کپی دیگر بگیرید و از طریق آدرس زیر تنظیم زیر را انجام دهید .  
Filter > Blur > Radial Blur





# آموزش نوشتن متن فارسی در Cinema 4D



مرحله ۱:

ابتدا نرم افزار فتوشاپ رو باز کنید و متن مورد نظرتون رو به صورت فارسی تایپ کنید.

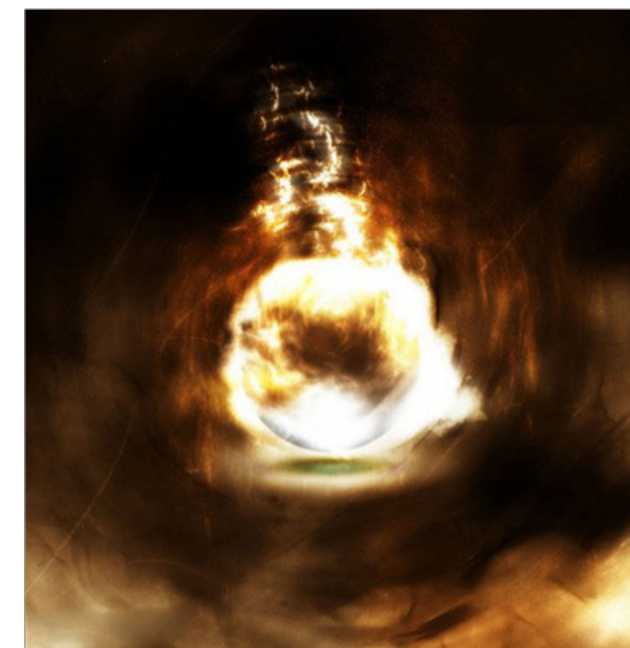
مرحله ۲:

در این مرحله نوشته را باید به حالت سلکت در بیاورید برای این کار کنترل را نگه داشته و روی لایه مورد نظر کلیک کنید.



مرحله ۲۰

در نتیجه تصویر زیر را خواهیم داشت :



مرحله ۲۱

اما ما نمی خواهیم تصویر ما مثل بالا مات شود بنابر این یک لایه ماسک مانند ماسک زیر اضافه میکنیم تا یک سری از قسمت های مات پاک شوند .

مرحله ۲۳

امیدوارم از این آموزش لذت برده باشید!

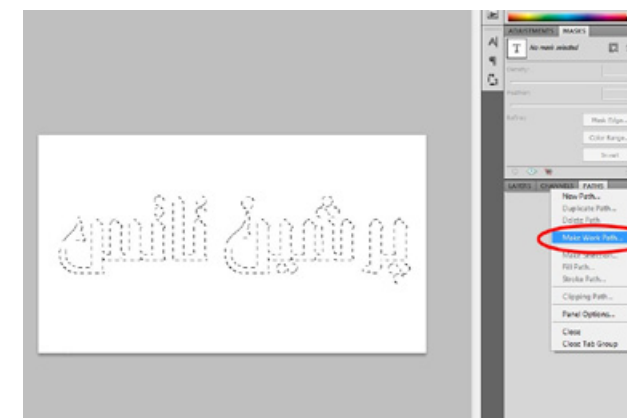




## آموزش

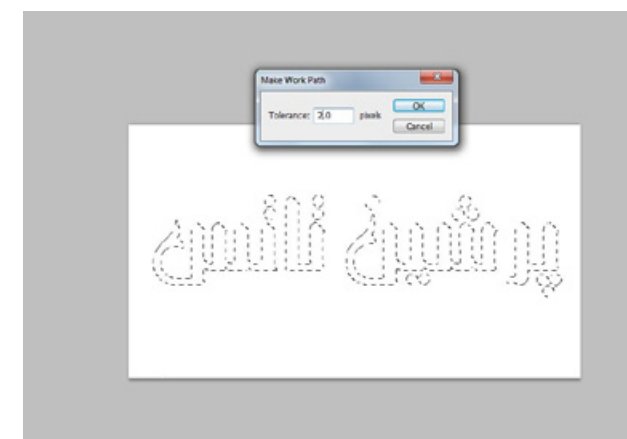
مرحله ۳:

منو Path را باز کرده و از تنظیمات آن Make Work Path رو انتخاب کنید.



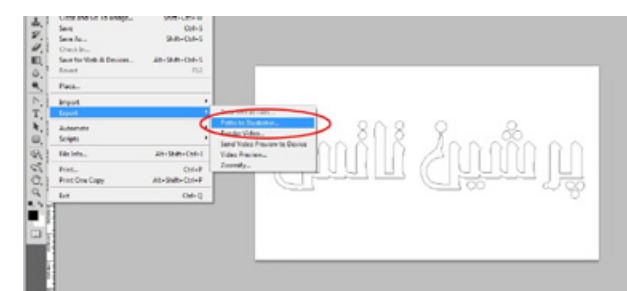
مرحله ۴:

در این مرحله میزان Tolerance، رو برابر ۲ قرار دهید.



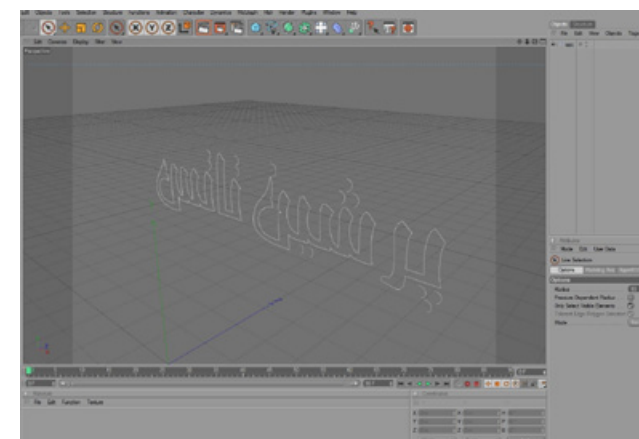
مرحله ۵:

متن مورد نظر رو باید به فرمت Ai تبدیل کنیم ، برای اینکار از منوی فایلی گزینه Export و سپس Paths To Illustrator رو انتخاب کنید و فایل تون رو یک جا روی هاردتون ذخیره کنید.



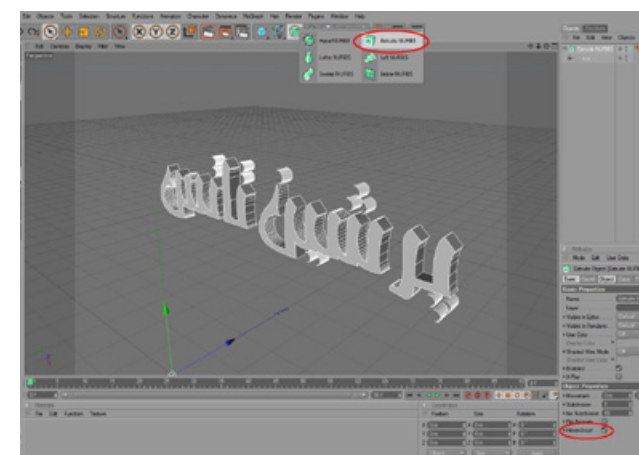
مرحله ۶:

نرم افزار Cinema4D رو اجرا کرده و از منوی File گزینه Open رو انتخاب کرده و فایل ساخته شده در مرحله قبل رو باز کنید.

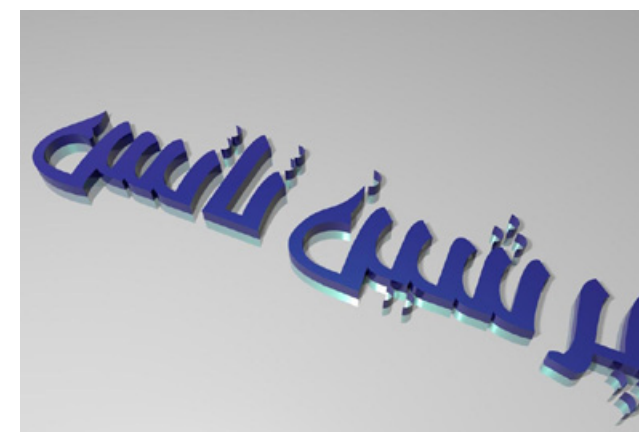


مرحله ۷:

ساختار خطی نوشته ما به درستی وارد برنامه شد برای ایجاد حالت سه بعدی به نوشته در پنجره Objects بروی نوشته کلیک کرده سپس کلید Alt رو پایین نگه داشته بروی گزینه Extrude NURBS کلیک کنید در آخر کار در پنجره Attribute گزینه Hierarchical را تیک بنزد تا برآمدگی به تمام پدها انتقال پیدا کند.



رندرنهایی کار:



# SEOMAN.IR

## بهینه سازی سایت، افزایش سرعت و ارتقا کیفیت



# آموزش خلق افکت شیشه شکسته در نرم افزار فتوشاپ

در این آموزش چگونگی ایجاد افکت واقع گرایانه اثر شیشه های شکسته به یک تصویر پس زمینه با استفاده از براش های فتوشاپ را توضیح خواهیم داد.



مرحله ۱

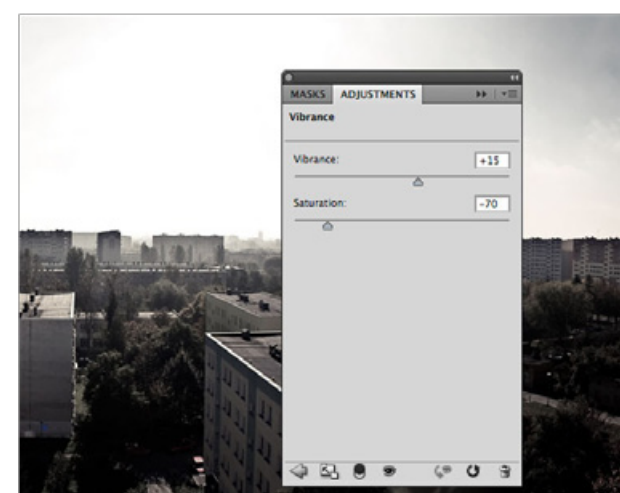
روند این آموزش بسیار راحت و سریع است.

همه چیزی که ما نیاز داریم : یک تصویر پس زمینه و یک براش شیشه شکسته است.



مرحله ۲

مقدار saturation تصویر را کاهش دهید ( با رفتن به پنجره Image> Adjustments> Vibrance ).  
برای مقدار saturation -۷۰ و برای vibrance ۱۵ را وارد کنید.



مرحله ۳

برای اضافه کردن جزئیات به صحنه، متنی را می نویسیم. من از فونت Pirulen استفاده کرده ام که فونت زیبایی است.  
رنگ قلم نیز ۵۶۷۶۷d # است.



مرحله ۴

به منظور ادغام متن با پس زمینه، ابزار پاک کن را انتخاب کنید، یک براش (grunge) برای هایی که برای ایجاد بافت های کثیف یا تخریب شده استفاده می شوند!  
انتخاب و بخش هایی از متن را پاک کنید. شما ابتدا باید لایه متن را rasterize کنید (با راست کلیک کردن بر روی لایه متن و انتخاب Rasterize type).  
با استفاده از ابزار پاک کن خصوصا قسمت پایین متن را پاک کنید.

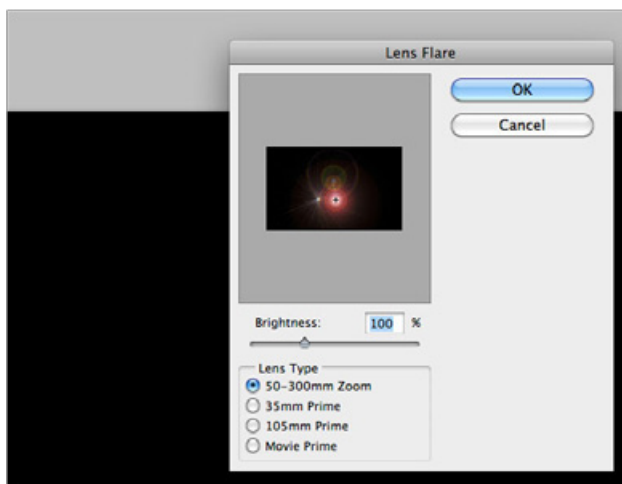


به نظر من opacity لایه بیش از حد بالا است. آنرا تا ۴۰ درصد کاهش دهید. نتیجه این است :



مرحله ۵

در این مرحله ما می توانیم یک منبع نور تابان ایجاد کنیم! یک لایه جدید ایجاد کرده و آن را با رنگ سیاه پر کنید.  
سپس به مسیر filter>Render>Lens flare بروید با تنظیمات زیر نور را ایجاد کنید:



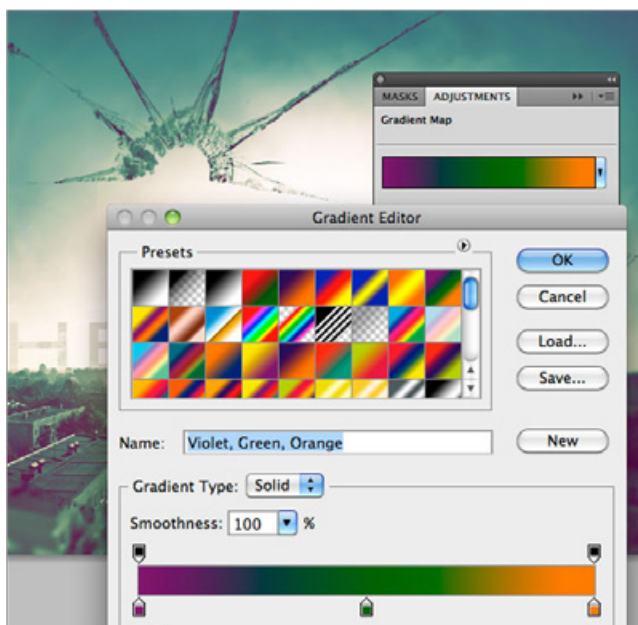
برای از بین بردن زمینه سیاه blending mode لایه را روی screen تنظیم کنید.



مرحله ۶

حالا موقع ایجاد افکت شیشه های شکسته است.  
براش شیشه شکسته را انتخاب کنید و یک بار بر روی یک لایه جدید کلیک کنید. (رنگ foreground سیاه است).  
توجه داشته باشید که شما می توانید همان اثر را با یک تصویر شیشه شکسته به دست آورید ، اما استفاده از یک براش فتوشاپ ساده تر است.





## گام ۹

بعد از اینکه همه "منطقه های شکسته" را حذف کردید ، پس زمینه اصلی شفاف تر دیده خواهد شد و شما یک اثر واقعی تر از شیشه های شکسته را خواهید داشت .



## مرحله ۱۰

برای نهایی کردن کار، فقط باید کمی با adjustment layers بازی کنید. ابتدا می خواهیم ترکیب رنگ را تغییر دهیم (Layer>New adjustment layer>Gradient map). گرادین پیش فرضی را انتخاب کنید که از بنفش (# ۶f۱۵۶c) به سبز (# ۰۰۶۰۱b) و سپس به نارنجی (# fd۷c۰۰) می‌رود. Blend Mode لایه را روی screen با opacity حدود ۷۰ درصد تنظیم کنید .

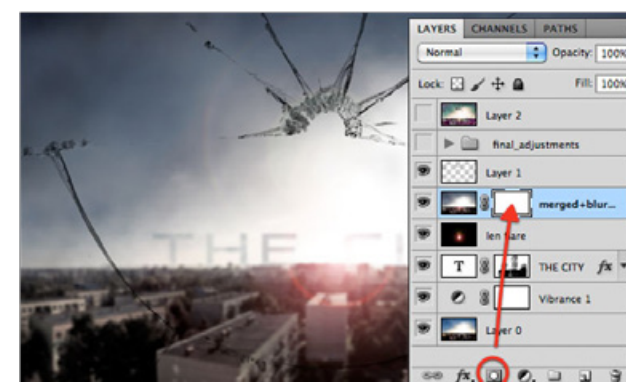


این نتیجه نهایی کار ما است. امیدوارم که از این آموزش به اندازه کافی لذت برده باشید !



## مرحله ۸

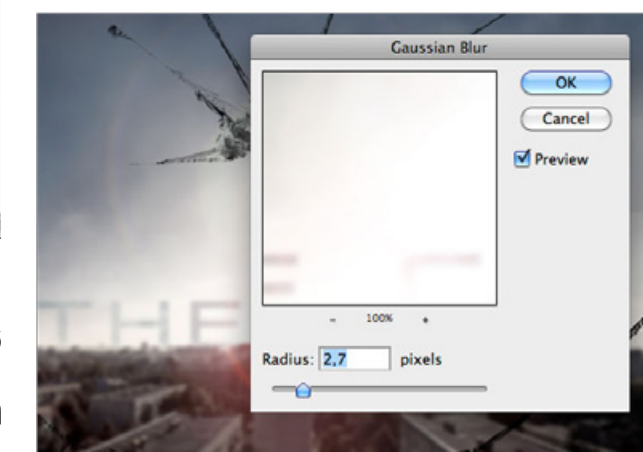
در حالی که لایه تار هنوز فعال است، یک لایه ماسک را با فشار دادن دکمه موجود در پایین پنجره لایه ها اضافه کنید.



حالا شما می توانید از یک براش گرد با رنگ سیاه برای حذف کردن قسمتهایی از پس زمینه تار شده استفاده کنید. اساسا در لایه های ماسک شما می توانید از براش های سیاه برای از بین بردن مناطق و براش سفید برای جایگزین کردن، استفاده کنید.

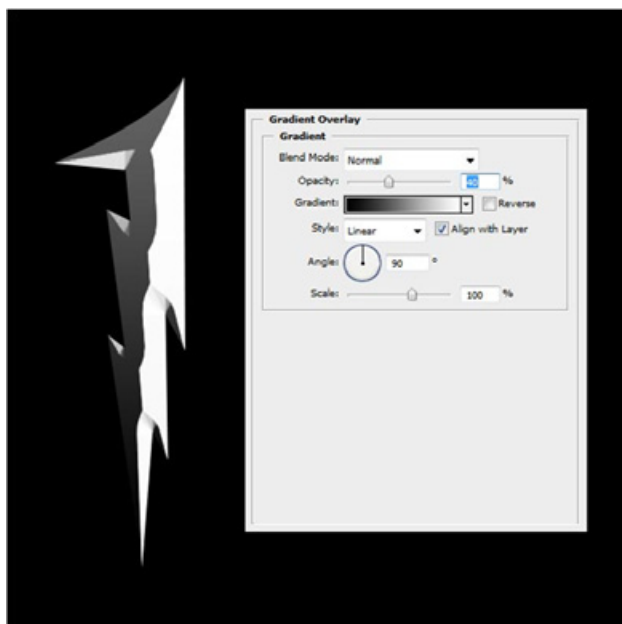
## مرحله ۷

برای اینکه اثر واقعی تر به نظر بیاید، ما نیاز داریم منطقه هایی از پس زمینه که با شیشه پوشیده شده را تار کنیم. از پنجره لایه ها ، تمام لایه ها را به جز لایه براش انتخاب کنید و ALT + CTRL + E را برای ادغام لایه ها در یک لایه جدید بزنید. سپس یک فیلتر بلور (Filter>Blur>Gaussian blur) با شعاع ۳px را روی لایه اعمال کنید.





تنظیمات Gradient Overlay را نیز همانند تصویر زیر تنظیم کنید



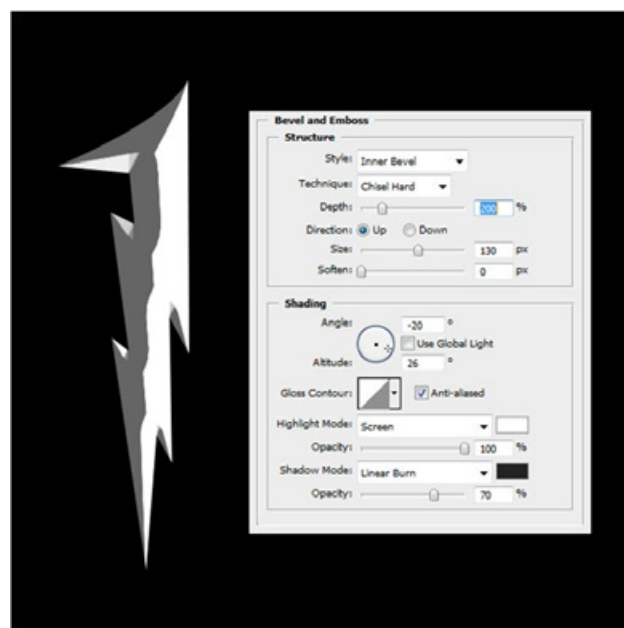
یکی از تکسچر ها را در لینکی که در ابتدای آموزش قرار دارد دانلود کنید و در فوتوشاپ باز کنید. سپس لایه ی تکسچر را انتخاب کرده و مسیر > Image > Adjustments > Desaturate را دنبال کنید. Opacity لایه را ۶۰ درصد قرار دهید، همانطور که میبینید لایه ی تکسچر به طور کامل روی متن را پوشانده است



یک صفحه ی جدید با سایز A۴ و ۳۰۰dpi resolution ایجاد کنید و پسزمینه را با رنگ سیاه پر کنید. فونت Harry P را از سایت مجله دانلود کرده و متن خود را با این فونت تایپ نمایید و در مرکز صفحه قرار دهید، من برای نمونه از عدد ۱۰ برای متن استفاده کردم



به Blending Options لایه ی متن رفته و تنظیمات Bevel and Emboss را همانند تصویر قرار دهید



# آموزش ساخت افکت متن Harry Potter



ANOTHER WORK  
OF 10STEPS.SG



**۱۱** فیلتر Filter > Blur > Radial Blur را برای این با مد Zoom و value ۱۰۰ درصد اعمال کنید. سپس کلید های Ctrl+F را بزنید تا فیلتر دوباره بر روی لایه اعمال شود



**۱۲** در بالای لایه ی تکسچر یک لایه ی جدید ایجاد کنید و براش نرم و سفید را با سایز ۲۰۰px انتخاب کرده و در مرکز تصویر یک نقطه بزنید



**۹** یک لایه ی جدید در زیر لایه ی متن ایجاد کنید و نام آن را Light Burst قرار دهید. یک براش نرم با سایز ۱۳۰۰px با رنگ سفید انتخاب کنید و با زدن یک کلیک یک نور سفید در پشت متن ایجاد کنید



**۱۰** Blending mode این لایه را Dissolve قرار دهید. یک لایه ی جدید در بالای لایه ی Light Burst ایجاد کنید و دو لایه را با هم Merge کنید



**۷** حال به Blending Options این لایه رفته و در قسمت Outer Glow رنگ سفید را انتخاب کرده و size را ۱۰px قرار داده و بقیه ی تنظیمات را تغییر ندهید (حالت default)



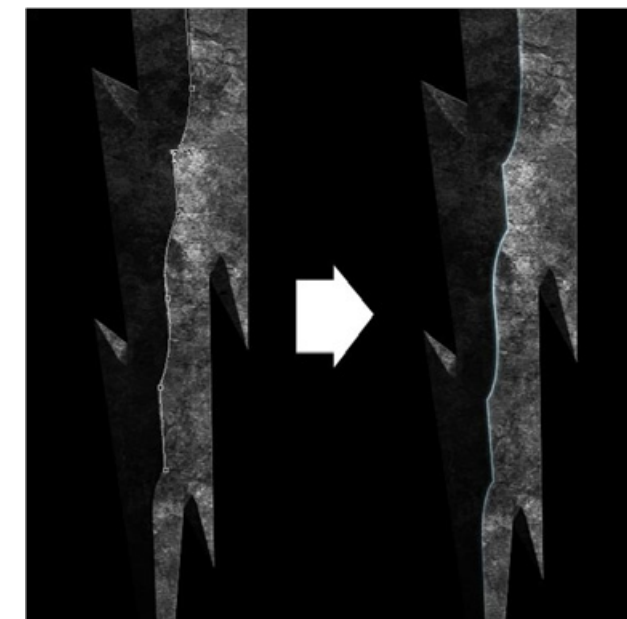
**۸** به Blending Options لایه ی متن رفته و در قسمت Outer Glow مد را Color Dodge و رنگ را سفید قرار دهید و بقیه ی تنظیمات را تغییر ندهید (حالت default). این مراحل را برای حروف دیگر انجام دهید



**۵** Opacity لایه ی تکسچر را دوباره به ۱۰۰ درصد برگردانید، سپس با استفاده از کلید های CTRL+left click لایه ی متن را به حالت انتخاب در آورید، سپس به لایه ی تکسچر رفته و یک لایه ی ماسک برای آن ایجاد کنید



**۶** یک لایه ی جدید در بالای لایه ی تکسچر ایجاد کنید و نام آن را Glowing Edge قرار دهید. ابزار Pen tool را انتخاب کرده و همانند تصویر زیر یک path در وسط متن جایی که روشنایی و تاریکی از همدیگر متمایز میشوند رسم کنید. سپس براش سفید نرم با اندازه ی ۳px را انتخاب کنید و دوباره ابزار Pen tool را انتخاب کنید و روی path کلیک راست کرده و گزینه ی Stroke path را بزنید و براش را انتخاب کنید، همچنین تیک pressure را بزنید





براش نور های انتزاعی را دالود کرده و در زیر لایه ی متن یک لایه ی جدید ایجاد کرده و کمی نور به کار اضافه کنید

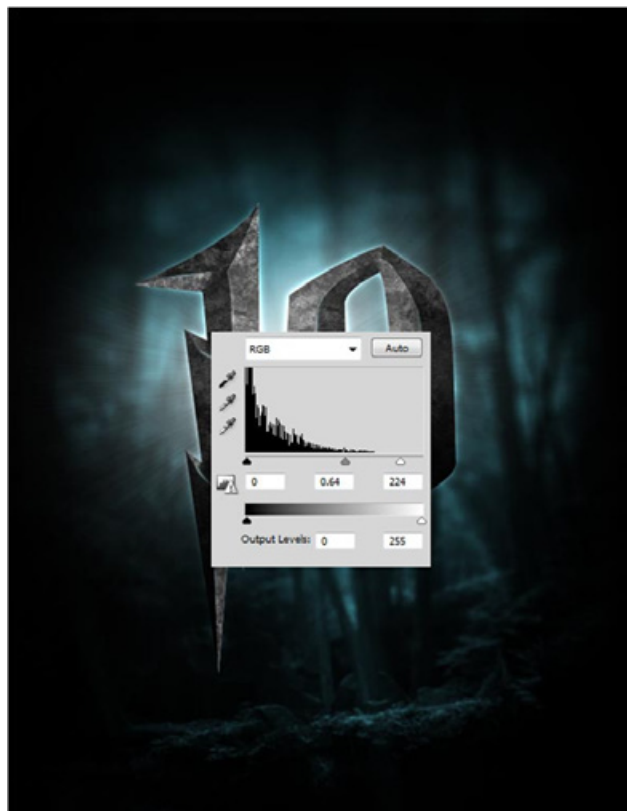
مرحله ۱۸

سپس یک لایه ی Levels Adjustment تنظیمات زیر اعمال کنید

مرحله ۱۷



این آموزش نیز به پایان رسید، امیدوارم از این آموزش لذت برده باشید

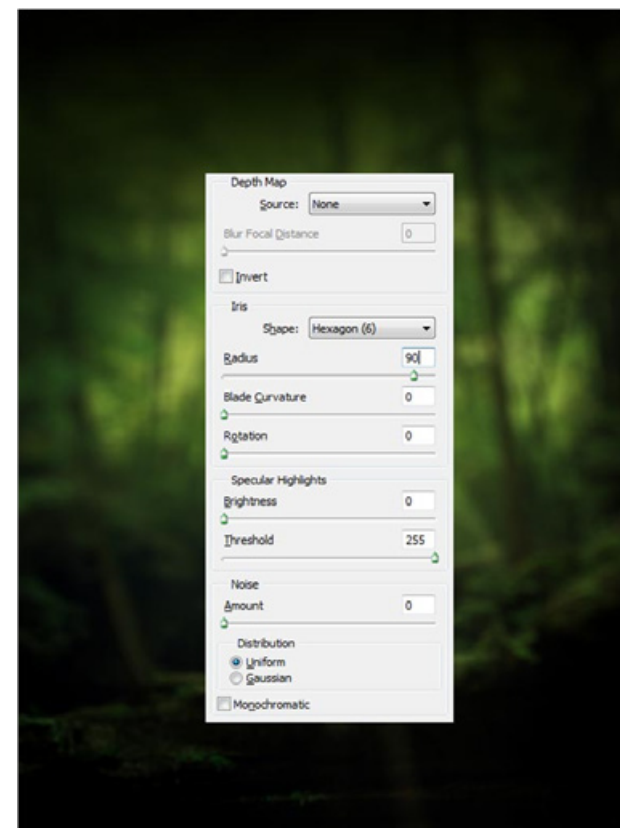


سپس فیلتر Filter > Blur > Lens Blur را با تنظیمات زیر اعمال کنید

مرحله ۱۵

تصویر جنگل را در فوتوشاپ باز کرده و آن را همانند تصویر زیر در زیر همه ی لایه ها قرار دهید

مرحله ۱۳



حال یک لایه ی Hue/Saturation Adjustment Layer ایجاد کنید و تنظیمات را همانند تصویر زیر قرار دهید

مرحله ۱۶

حالت Quick Mask را انتخاب کرده و با استفاده از gradient سیاه و سفید همانند تصویر زیر یک gradient عمودی ایجاد کنید. سپس از حالت Quick Mask خارج شوید تا قسمت بالایی تصویر به حالت انتخاب در آید

مرحله ۱۴





# تصویر سازی برای گروه سنی الف



یکی از مهم ترین گام های شروع تصویر سازی آشنایی با گروه های مختلف سنی و رده بندی ها و همچنین توجه به ویژگی های رفتاری ، فکری ، عاطفی و روانشناختی گروه های مختلف سنی است. این دسته بندی ها در تمام کشورها و با اندک اختلاف ، برای انتخاب کتاب مناسب کودکان توسط والدین ، در قسمت شناسنامه و یا پشت جلد درج می شود. این گروه بندی نه تنها بر روی ساختار کتاب ، نوع صفحه بندی و قطع کتاب و همچنین استفاده از فونت تاثیر گذار است. تاثیر زیادی نیز روی تصویر سازی و جایگیری عناصر تصویر در صفحه دارد. قبل از هر توضیح دیگری با گروه بندی کتاب ها بیشتر آشنا شوید.

در کتاب "نوشتن برای کودکان" نوشته ی مارگارت کلارک می خوانیم که ایشان کتاب ها را بر این اساس تفکیک کرده اند: "کتاب های تصویری، از جمله کتاب های مقوایی و سایر (نوآوری ها) برای پایین ترین رده سنی (... تا ۷ ساله) ، داستان هایی برای خوانندگان نوجوان (۵ تا ۷ ساله) ، داستان های طولانی تر برای خوانندگانی که تسلط بیشتری در خواندن دارند (۷ تا ۱۰ ساله) ، کتاب هایی برای کودکان در سنین میانی (۸ تا ۱۱ ساله) ، داستان هایی برای کودکان بزرگتر (۹ سال به بالا) ، رمان هایی برای خوانندگان در مرز نوجوانی (۱۰ سال به بالا) و رمان هایی برای نوجوانان (۱۳ سال به بالا)".

این سیستم در ایران با کمی تغییر و با نام های گروه سنی الف ، ب ،

گرفته و با وجود این که رده سنی ب هم خواننده این کتاب هستند، باز هم شاهد سادگی و در عین حال زیبایی تصاویر هستیم به طوری که کودک با نگاهی سطحی و بدون نیاز به تمرکز زیاد می تواند مفهوم تصاویر و قصه را بفهمد، بدون اینکه متن خوانده شود. حالا (تصویر ۲) را که از کتاب "جشن جنگل" به تصویر گری افرا نو بهار که برای گروه سنی ب تهیه شده ، را با تصویر ۱ مقایسه کنید. تفاوت در طولانی شدن متن، پیچیده گی تصاویر، استفاده از خطوط و نقش های پیچیده تر به راحتی قابل تشخیص است. در تصویر شماره ۳ از کتاب "کی شبیه کیه؟" کار خوب احسان عبدلهی را می بینیم که سادگی و زیبایی، همچنین رنگ های شاد و جذاب کتاب را برای گروه سنی الف و ب مناسب می سازد. حالا به تصاویر ۴ و ۵ که برای گروه سنی ج و توسط مرجان فرمانی ،تصویر گر مهمان این ماه تصویرگری شده بنگرید.

یکی دیگر از نکات کلیدی و مهمی که باید برای

تصویرگری کتاب برای گروه سنی الف ،مد نظر قرار داد؛ استفاده از زمینه ساده و بدون نقش و بافت است. یکی از علایق تصویرگران کتاب کودک در ایران، استفاده از مقوای دست ساز و بافت دار، با حال و هوای قدیمی است. که برای این گروه سنی مناسب نیست. و همچنین فردی که این مقوا را انتخاب می کند به دلیل هارمونی بیشتر کار، از شفافیت رنگ هایش می کاهد و این نوع کار با رنگ برای گروه سنی الف مناسب نیست.

رنگ های استفاده شده در تصاویر کتاب های گروه سنی الف و حتی ب باید شاد و پر انرژی و همخوان با روحیات یک کودک ۵ تا ۷ سال باشد.کودکی که هنوز هیچ کدام از دغدغه های تصویر گر و نویسنده ی جوان یا میانسال را ندارد.

نکته مهم دیگر روان بودن فرم و طرح است.اگر با عناصر تصویر ساده و صریح برخورد کنیم و آن ها را آنگونه که هستند نمایش دهیم، به هدف مورد نظر دست یافتیم.



## معرفی

نام نویسنده:  
راضیه سلطانی

raziyehsoltani@gmail.com

## توضیح:

در این بخش با مطالب مربوط به تصویر سازی و تصویر گری آشنا می شوید که شامل مصاحبه ، مقاله و معرفی هنرمندان این رشته می باشد. مطالب این صفحات توسط خانم سلطانی تهیه و تنظیم می شوند. می توانید انتقادات و پیشنهادات خود را با ایشان در میان بگذارید.







#### مهمان ماه

مرجان فرمانی

کاردانی گرافیک

حضور در

نمایشگاه تصویرگری بلگراد/ ۲۰۰۷

نمایشگاه تصویرگری باری پرو/ پرتقال/ ۲۰۰۷

نمایشگاه تصویرگری تتریو/ ایتالیا/ ۲۰۰۸

نمایشگاه تصویرگری بلگراد / ۲۰۰۹

پنجاه و چهارمین نمایشگاه کتابهای کودک/ آلمان/ ۲۰۰۹

نمایشگاه تصویرگری بولونیا / ایتالیا / ۲۰۱۱ و ...

همکاری با انتشارات شباويز

بلکه بهانه ای است تا از نگاه من صرفا به تصویر در آوردن متن نیست تصویرگری بتوانم تصاویرم را به کودک نمایش دهم و او را به فکر فرو برده و بتوانم باعث رشد خلاقیت او شوم تا فاصله ای میان او و تصاویر کتابهای کلیشه ای ایجاد کنم.

همانطور که تصویرگری به گروه های سنی مختلف تقسیم می شود تصویرگری برای هر رده ی سنی ویژگی خاص خودش را شامل می شود. به نظر من تصویرگری برای کودکان ۵ تا ۷ سال به مراتب دشوارترین نوع تصویرگری می باشد زیرا کودکان در این سنین قبل از مواجه با متن تصویر را می بینند . این نوع تصویرگری شامل محدودهایی می شود که تصویرگر بهتر است الزاما از ساده ترین اشکال و فرم ها و دیگر عناصر برای خلق تصویر استفاده کند و از پیچیدگی در کمپوزسیون صرف نظر کند و در عین حال تصویر باید به گونه ای باشد که صریحا موضوع متن را برای کودک بازگو کند.

نکته ی دیگری که ملزم به رعایت کردن می باشد رنگ گزاری است

#### کتاب ماه:

##### پیشنهاد نویسنده:

کتاب "گردش رزی" نویسنده و تصویرگر: پت هانچیز

و کتاب های تصویری دیگر pat hutchins که با جملات ساده برای گروه سنی مورد بحث ساخته شده کتاب "شخصیت پردازی در انمیشن" مولف: وینسنت وکوک که در ایران توسط انتشارات فرهنگ سرای میردشتی به چاپ رسیده برای طراحی چهره در حالات مختلف، مثل خشم، شرم ، بی حوصله گی و همچنین طراحی حالات مختلف دست و ... مفید خواهد بود.

##### پیشنهاد مهمان:

به نظر من (کوتا پاکوفسکا) و (لئو لیونی) تصویرگران بنامی هستند که نکات مورد بحث به طور کامل در آثارشان دیده می شود که می توانید به سایت و کتابهای آن ها مراجعه کنید.

# مسابقه گرافیک

در هر شماره یک سوال گرافیکی پرسیده می شود، جواب های خود را به Mo@Persiantuts.com ارسال کنید. به قید قرعه به دوستانی که جواب درست را داده باشند. جوایزی تعلق خواهد گرفت و همراه با نام و مشخصات در شماره بعدی مجله اعلام خواهد شد.

#### سوال شماره ۴:

### مت پینتینگ چیست؟

#### جواب سوال شماره ۳:

اولین نسخه فتوشاپ در ۱۹ فوریه ۱۹۹۰ عرضه شد اما در حقیقت نسخه اولیه فتوشاپ را توماس نال در ۱۹۸۷ ایجاد کرده بود. اگر دقت کرده باشید نام توماس نال اولین اسم در هنگام لود برنامه قابل مشاهده است.

#### برنده مسابقه:

برنده مسابقه را می توانید با رفتن به آدرس Mag.persiantuts.com در قسمت برندگان مسابقه گرافیکی مشاهده کنید.

#### جایزه مسابقه:

جایزه سری قبل مسابقه پک اختصاصی شاتر استوک شامل عکس ها و وکتورهای کاربردی در ۱۰ DVD بود که برای این برنده خوش شانس ارسال شد.

#### توجه

لطفا موقع ارسال جواب ، نام، نام خانوادگی و شهر خود را نیز برای ما ارسال کنید. جوابهایی که فاقد نام، نام خانوادگی و شهر فرد جواب دهنده باشند، در قرعه کشی شرکت داده نخواهد شد.







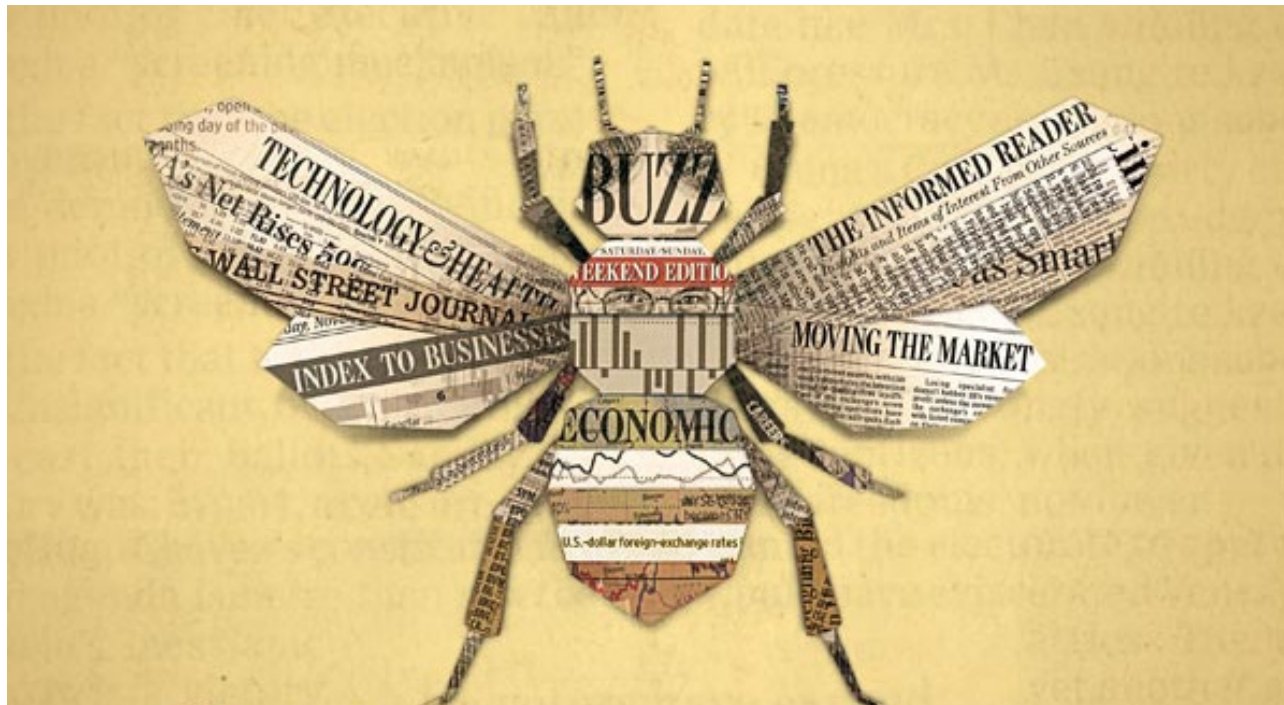
## کارت ویزیت های خلاق











## پوستر تبلیغاتی برای وال استریت ژورنال

دیوید هبن پوسترهای زیبایی برای نشریه وال استریت ژورنال طراحی کرده است. سادگی و پر مفهوم بودن از نکات کارهای اوست. در طراحی این پوسترها از قسمت‌های مختلف روزنامه نام برده استفاده شده است. نکته جالب این طراحی این است که هر مطلب اسکن شده به نوع طراحی مرتبط است. هبن از برنامه فتوشاپ و ایلستریتور برای طراحی این پوسترها استفاده کرده است.

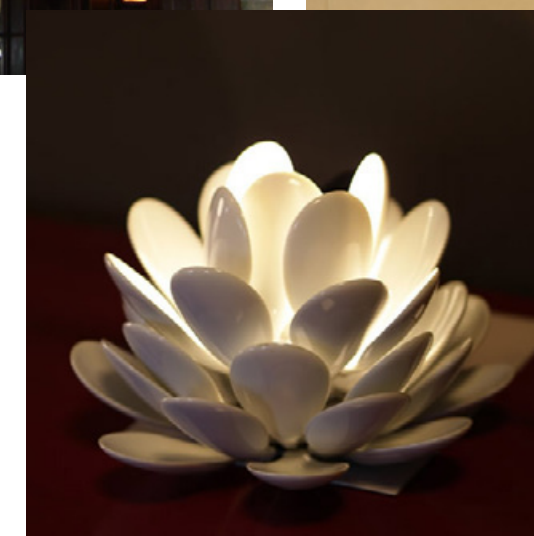
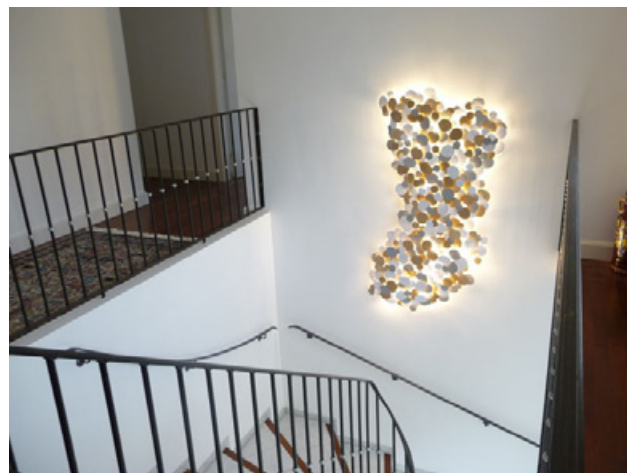
اگر دقت کرده باشید تعدادی از روزنامه‌های کثیرالانتشار در ایران هم از این ایده‌ها در تبلیغات خود استفاده کرده‌اند.





### ایده‌های طراحی | چراغ‌های لوکس

یک گروه فرانسوی شامل چند طراح ایده بسیار زیبای چراغ‌های لوکس را اجرا کرده‌اند و ایده‌های خود را به صورت صنعتی تولید کرده‌اند. سبک‌های جدید لامپ و روشنایی را می‌توانید در نمونه‌های زیبای این طراحان مشاهده کنید. علاوه بر نوآوری این لامپ‌ها می‌توان به وزن بسیار کم آنها اشاره کرد.





## معرفی دیجیتال پینترهای حرفه‌ای کارلوس



کارلوس یکی از دانش‌آموختگان فلیپینی در آمریکا است. وی در حال حاضر از مدرسان موسسه هنر سانفرانسیسکو و دانشگاه سانفرانسیسکو است. تعدادی از کارهای این طراح در موزه تریتون نصب شده است. از نکته‌های جالب کارهای او می‌توان به دقت زیاد در جزئیات نام برد. در ادامه تعدادی از کارهای این هنرمند را مشاهده خواهید کرد.





# کسب در آمد از طریق ارسال آموزش

برای اطلاعات بیشتر  
به قسمت راهنمای سایت  
مراجعه کنید



مخصوص گرافیکست ها



 AVS Image Converter

AVS Image Converter یکی از جدیدترین محصولاتی است که در زمینه تبدیل فرمت های تصاویر ارائه شده است. نرم افزار کامل که با پشتیبانی از فرمت های مختلف و امکانات جانبی دیگر تقریباً تمامی خواسته ها را جوابگو خواهد بود. قابلیت تبدیل همزمان چندین فایل به صورت همزمان، سرعت بالا و همچنین عدم بهم ریختن کیفیت و یا انیمیشن های GIF در تبدیل به فرمت های دیگر از جمله خصوصیات هستند که در این ابزار جدید به چشم می خوردند. امکان قرار دادن Watermark برای تصاویر، تبدیل به سند PDF، اضافه کردن افکت های زیبا به نرم افزار و قابلیت تنظیم کیفیت و همچنین اندازه فریم ها جز قابلیت های کلیدی AVS Image Converter محسوب می شوند.

قابلیت های کلیدی نرم افزار AVS Image Converter v۲,۰,۱,۱۵۸:

- پشتیبانی از فرمت های رایج تصویری
- امکان تبدیل همزمان چندین فایل به یکدیگر
- سرعت بسیار بالا در تبدیل فرمت های تصاویر به یکدیگر
- پشتیبانی از تصاویر متحرک برای تبدیل
- عدم افت کیفیت در هنگام تبدیل
- قابلیت تغییر دادن اندازه تصاویر بدون افت کیفیت
- اضافه کردن افکت های زیبا و متنوع به تصاویر
- قابلیت امکان اضافه کردن واترمارک به تصاویر
- سازگار با نسخه های مختلف ویندوز از جمله ویندوز محبوب ۷



برای دریافت این برنامه سی دی این شماره  
مجله را دانلود کنید



# Download

## آموزش از طریق فیلم



### PERSIAN TUTS

# RAMADAN



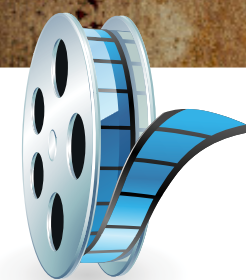
برای دریافت بر روی دانلود کلیک کنید

۴۰ والپیپر و پوستر با موضوع رمضان را می‌توانید دریافت کنید. از این پوسترها و والپیپرهای می‌توانید در کارهای خود استفاده کنید و از ایده‌های طراحی این پوسترها استفاده لازم را ببرید.



Photo Retouching by Stephanie Valentin

WWW.STVAL.FR



آموزش از طریق فیلم:

به لطف تکنولوژی جدید می‌توان مجلات الکترونیکی درست کرد که در آن فیلم نمایش داده شود. به همین منظور در این قسمت هر شماره یک آموزش از نرم افزار فتوشاپ را قرار خواهیم داد. اگر با دیدن فیلم مشکل دارید باید از ورژن‌های جدید نرم افزار اکروبات استفاده کنید و اگر نتوانستید فیلم را مشاهده کنید می‌توانید آن را همراه سی دی مجله دریافت کنید. (با کلیک بر روی تصویر بالا فیلم را مشاهده کنید)



## دیجیتال پینتینگ های مدل Shine پژو

در ادامه طرح های یک طراح لهستانی به نام Piotr Czyzewski مشاهده خواهید کرد که در بخش طراحی شرکت پژو مشغول می باشد . طرح های آمده در ادامه این مطلب مربوط به یکی از پروژه های شرکت به نام پژو شاینینگ ( Peugeot Shine ) می باشد که در مرحله طراحی قرار دارد.





## تبدیل عکس به وکتور برای ساخت یک والپیپر

در این مطلب قصد نداریم تمام مراحل تبدیل عکس به وکتور را برای شما توضیح دهیم. قصد ما از نوشتن این مطلب فقط گرفتن ایده از یک عکس معمولی و ساختن یک والپیپر زیبا است. برای طراحی پوستر، والپیپر و ... احتیاج به امکانات زیادی نیست فقط کافیست به اطراف خود بهتر نگاه کنید. در ادامه می توانید والپیپر زیبا را در سایزهای مختلف و طرح های مختلف دانلود کنید.





### نقاشی های حرفه ای و خارق العاده

در این بخش تعدادی نقاشی دیجیتال پینتینگ که هم با فتوشاپ و هم با کرل پینتر توسط طراحان بزرگ طراحی شده است را می توانید مشاهده کنید. از رنگ آمیزی، سایه ها و نور پردازی این کارهای می توانید در نقاشی های خود استفاده کنید.





## گفتگو اختصاصی



همان طور که قول داده بودیم مهمان این شماره ما خانوم نیک سلیمانی، مدیر سایت مجید آنلاین است. سوالاتی که از طریق فیس بوک و ایمیل برای ما فرستاده بودید را با ایشان مطرح کردیم. در زیر می توانید گفتگوی ما با ایشان را بخوانید.

✚ خانوم نیک سلیمانی کمی از خودتان برای خوانندگان مجله بگوئید تا بیشتر با شما آشنا شوند.

ماندانا نیک سلیمانی هستم. متولد ۳ آبان ۱۳۶۳ در مشهد. حدود ده سال هست گرافیک دو بعدی و نزدیک سه سال هست گرافیک سه بعدی کار می کنم. اوقات فراغتم هم باز با نقاشی پر می کنم. ✚ نحوه آشنایی شما با سایت مجید آنلاین و اولین یوزری که ساختید چه بود؟

دقیقا خاطرم نیست چه سالی بود یک سری سی دی برنامه به بازار اومده بود به اسم تاپ سی دی. تعدادی آموزش فتوشاپ داشت منبع رو نوشته بود مجید آنلاین. از آنجا با این سایت آشنا شدم. اولین یوزری که ساختم هم mandana۹۷۱ بود.

✚ فعالیت شما بیشتر در فضای مجازی است یا در دنیای واقعی؟ بیشتر مجازی. تقریبا ۸۰ درصد فعالیت کاریم بصورت مجازی هستش مگر وقتی که راه دیگه ای نداشته باشم و مجبور باشم حضور داشته باشم ✚ غیر از مجید آنلاین بیشتر در چه سایت هایی فعالیت دارید؟

گرافدن و فیس بوک ✚ از بچه های سایت بیشتر با کدام یک ارتباط دارید؟ همیشه گفت کدوم بیشتر یا کمتر. ولی طبیعتا در طول روز بیشتر با مدیران ارتباط دارم. البته غیر مدیران هم با خیلی از دوستانم در طول روز

ارتباط دارم ولی اونوقت باید یک لیست بلند بالا بنویسم.

✚ برای به روز شدن در کارهای گرافیکی از چه منابعی استفاده می کنید؟

برای سوالهام گوگل رو سرچ می کنم. برای اطلاعات دو بعدی بیشتر به tutsplus سر می زنم و برای اطلاعات سه بعدی به youtube. ✚ از موقعی که سمت مدیرکل را در سایت مجید آنلاین گرفتید. قطعا مسئولیت شما سنگین تر شده است. با این مشکلات چگونه کنار آمدید؟

مسئولیتی نیست که تنها بر دوشم من باشه. همه دوستانم چه ادمینها، چه مدیران و کاربران دیگه بهم کمک می کنن همیشه. مشکل خاصی تابحال با مسئولیتم نداشتم.

✚ یک خاطره اگر از فعالیت در دنیای مجازی دارید برای خوانندگان تعریف کنید.

خاطره خوب و بد زیاده ولی جالبترینش اینه که یکسال پیش به ساری مسافرت کرده بودم رفتم کافی نت. میخواستم مجید آنلاین رو چک کنم اینترنتشون مشکل داشت سایت هم باز نمیشد. کلی لجم گرفته بود رفتم پیش صاحب کافی نت به غر زدن. اومد پای سیستم گفت نه شما هم مجید آنلاین میرین؟ گفتم بله گفت چه جالب منم قدیم می رفتم. وقتی یوزرشو گفت یادم اومد خودم چند وقت پیش بن شون کرده بودم. کلی هم فحشم

داده بودن دی

خواستم به روی خودم نیارم اما کلی اصرار کرد یوزر شما چی هست؟ منم بالا جبار گفتم. فکر کردم باز عصبانی میشن ولی اون بنده خدا کلی عذرخواهی کرد.

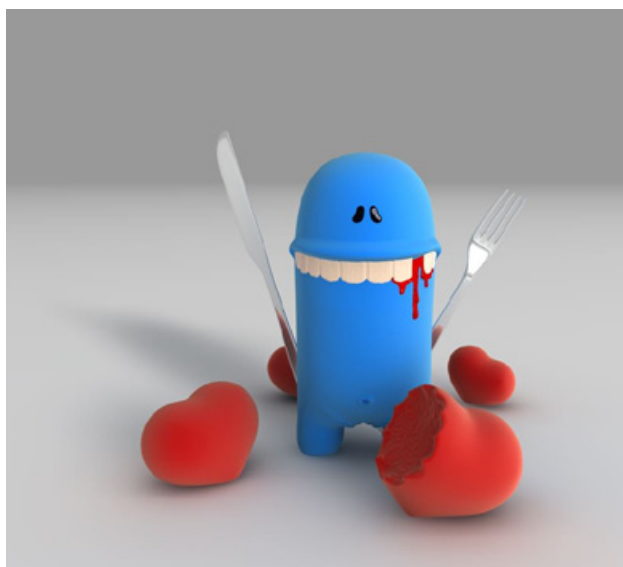
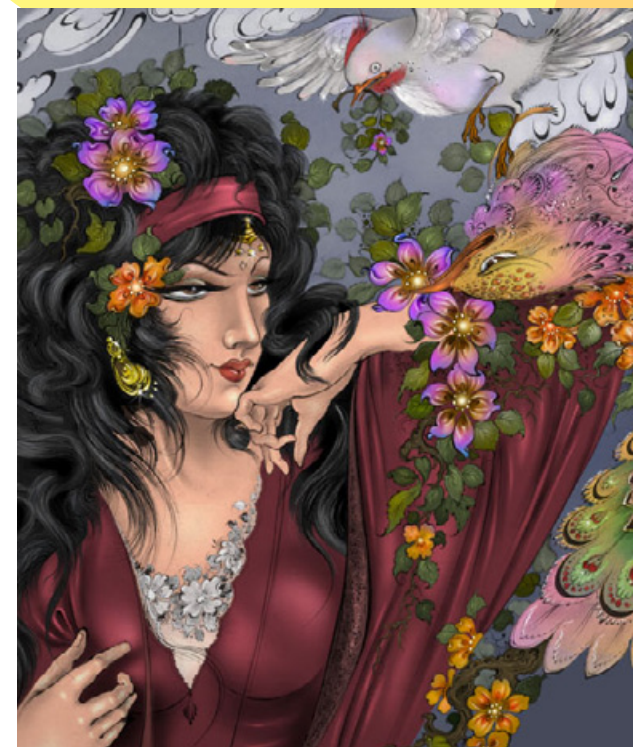
البته دیگه دسترسی یوزرشون دوباره باید باز شده باشه... ولی برام جالبه شخصیت آدمها توی دنیای واقعی خیلی دوست داشتنی تره ✚ اکنون مشغول به چه کاری هستید؟

طراح کاراکتر دو و سه بعدی هستم بصورت آزادکار. ضمن اینکه طراحی تی شرت هم انجام میدم ✚ از کارهای خود چند نمونه برای خوانندگان بگوئید.

طراحی کاراکتر برای سایتهای مختلف مثل رپسان، رپسانگ، گارسون و غیره. طراحی کاراکتر سه بعدی طراحی کاور موسیقی برای هنرمندان مختلف هم انجام دادم مثل سپهر و عرفان. طراحی اسکین مدیا پلیر برای چند سایت موزیک. طراحی تی شرت برای چند رپر مقیم خارج کشور. ولی عمده فعالیتیم بصورت طراح کاراکتر هستش...

✚ صحبت آخر

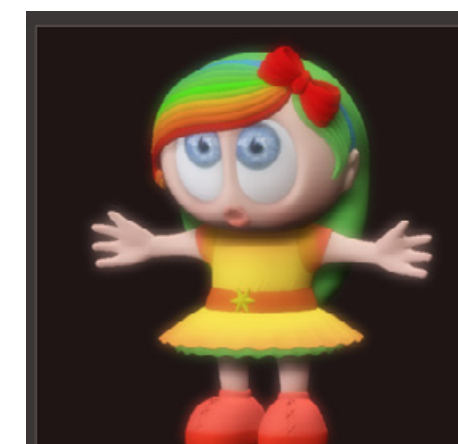
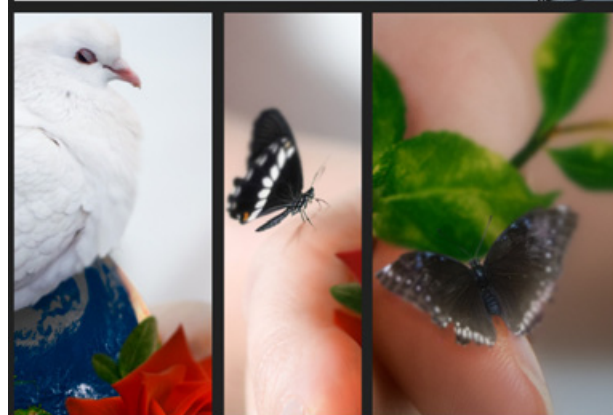
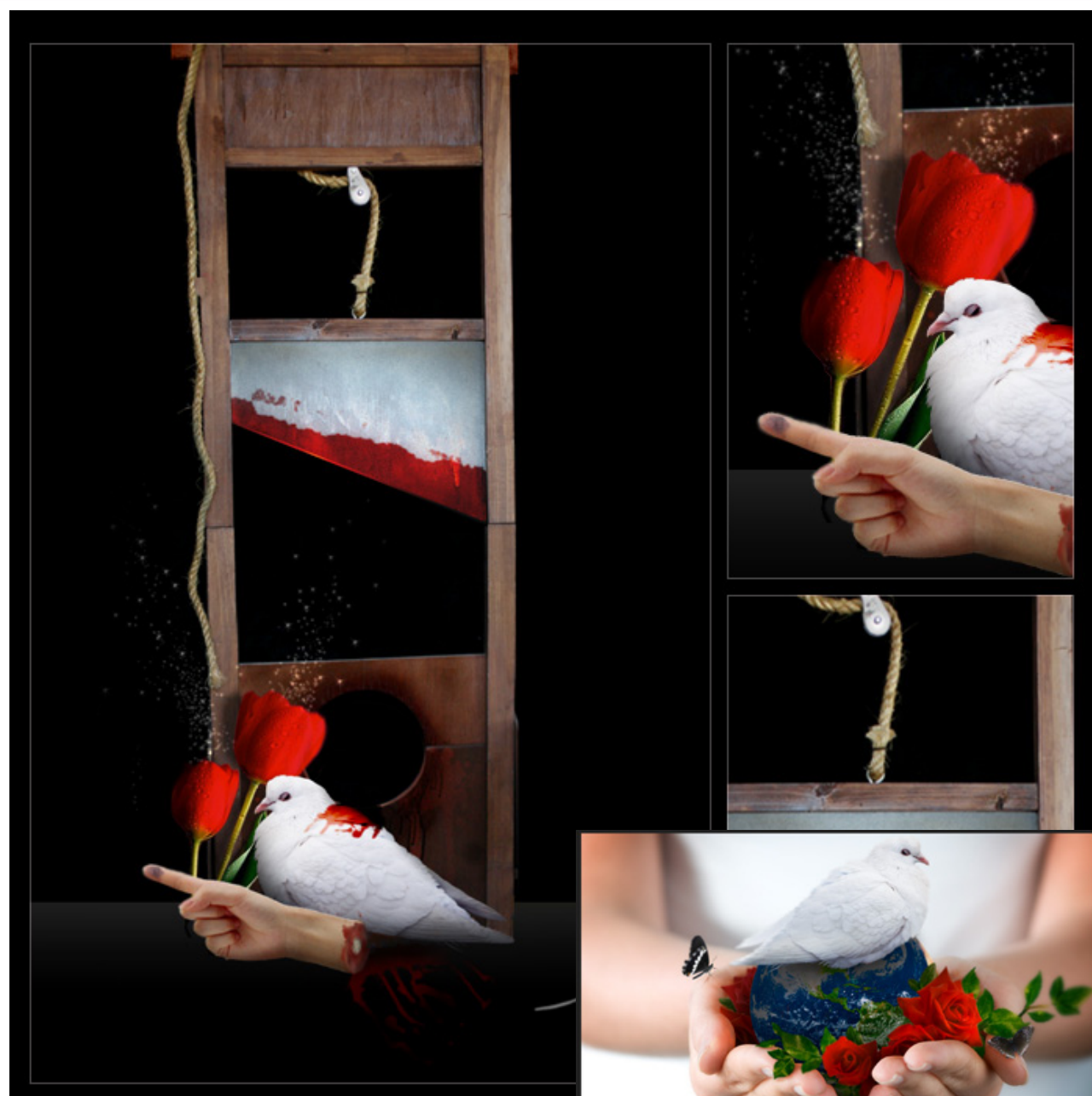
واقعا هم در عجبم سایتی مثل یوتیوب رو که فیلتر می کنن درک نمی کنند شاید برای کسی مفید باشه. مثل اینه چاقو رو از سطح شهر جمع کنن چون خطرناکه. حالا مهم نیست یکی با چاقو جراحی جون آدمها رو نجات میده. جز این صحبت خاصی ندارم موفق باشید.





# Interview

معرفی طراحان ایرانی





# ۱۵ درس مفید

## پرامه عکاسی از کودکان

سید محمد موسوی

همانطور که هر مهارت با ارزشی راههایی برای یادگیری دارد ، بهترین راه برای یادگیری عکاسی ، غرق شدن در آن و تجربیاتی از زندگی واقعی است. یکی از زیباترین لحظات زندگی ما انسانها تولد فرزندان است . پس اگر داشتن فرزند به این اندازه زیباست ، چرا این لحظات به یاد ماندنی را به زیبایی به تصویر نکشیم؟  
به تازگی ، نگاهی به مهارتهای عکاسی در خانواده داشتیم و این موضوع را برای این مقاله انتخاب کردم ، تا با فراگیری آن لحظات شیرین و ناب زندگی خود را خاطره انگیز کنید.

### درس ۱: گرفتن جزئیات

به خاطر داشته باشید، بعضی ها نگاه دقیقی دارند تا بتوانند کوچکترین جزئیات را به درستی ثبت کنند . زمانی که شما به عنوان یک عکاس میخواهید این جزئیات را به تصویر بکشید ، دقت کنید که در قسمتهای خاصی زوم کنید ، مانند دکمه های لباس ، موهای افتاده ، جواهرات کوچک بخشی از این موارد است .

بدیهی است که دستها نیز از قسمتهای جالبی است . میکل آنژ از محبوبترین عکاسانی است که دیدی خاص نسبت به خلقت انسان داشته است و از تصاویر او الهام گرفته میشود . مردم عکسهای دست را دوست دارند . قرار گرفتن دست در کنار بعضی از بافتها مسبب تصاویر غیر مترقبه و زیبایی خواهد بود. در عکس زیر تفاوت بصری و روانی ویژه ای بین دست نرم و چاق کودک و فلز زنگ زده وجود دارد.



در عکس زیر زیبا بود اگر تنها پاهای کودک نشانه میرفت اما ثبت پاهای پدر نیز در کنار آن سبب پدیدار شدن اختلافات و اندازه هاست و کوچکی و بزرگی به شکلی زیبا به تصویر کشیده شده.

رنگها و بافتها در نگاه اول دیده میشوند . این تصاویر به گونه ای است که شما نمیتوانید همانند آن را با یک انسان بزرگسال داشته باشید. پس کودک را دست کم نگیرید.

### درس ۲: انگشت خود را آماده بر روی دکمه نگه دارید.

هنگامی که به گردش میروید ، شما میخواهید که به مقصد برسید سپس اقدام به عکاسی کنید ، ولی به یاد داشته باشید که یکی از بهترین مواقع عکاسی زمان نقل مکان از جایی به جای دیگر است . در این مواقع کودک شما راحت و آسوده است و شخصیت واقعی خودش را نشان میدهد و شما میبایست که آماده عکاسی از این حرکات خاص باشید. بدیهی است که شما دقیقا نمیدانید چه موقع کودکان کارهای بچه گانه میکنند . برای عکاسی بهتر از این مواقع باید آماده باشید و لحظه شماری کنید.



همچنین به یاد داشته که برای داشتن عکسی مانند عکس بالا میبایست خود را همسطح کودک پایین بیاورید. بر روی کودک فوکوس کنید ، حتی به قیمت از دست دادن چهره بزرگترهای او که باعث میشود لحظاتی در دنیای کودکان گام برداریم.

### درس ۳: دید خود را وسیع تر از خنده کنید.

زمانی که شما از بزرگترها عکاسی میکنید ، کار سختی در پیش ندارید و میتوانید که به راحتی با آنها رابطه برقرار کنید و آنها به بهترین شکل فرامین شما را اجرا میکنند . به آنها بگویید بخندند ، آنها نیز میخندند، به همین آسانی.

اما همینک با کودک سر و کار داریم . کودکی که به اندازه جند کلمه مختصر میداند و اختیاراتمان را به شدت کاهش میدهد. کلیدی ترین نکته این است که اکثر ما آماتورها به دنبال ثبت خنده ها هستیم و خودتان نیز بهتر میدانید که در اکثر این عکسها ناموفق هستیم و عکس دلخواهمان را نمیتوانیم ثبت کنیم.

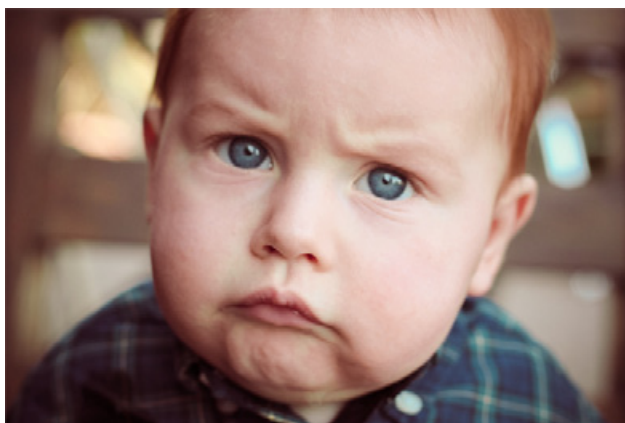
چرا عمیق تر به کودکان نگاه نمیکنید؟

گاهی اوقات شیرین کاری هایی را میکنند که بزرگترها از انجام آنها عاجزند . افعالی مانند بلند کردن ابرو ، خیره به دور نگاه کردن و بازی با گوش و غیره را همانند بازیگران حرفه ای مانند آل پاچینو و شاهرخ خان انجام میدهند!!!



اگر شما عکاس هستید ، نگران همجین عکسهایی برای مشتریانتان نباشید. والدین دوست دارند عکسهایی را ببینند که کودکشان را جذاب نشان دهد. در واقع زمانی که شما با دیدی دقیقتر آن چیزی را که آنها همیشه میبینند را جذاب تر نشانه میروید ، قطعاً شما را تحسین خواهند کرد.

یکی دیگر از فرصتهای عالی برای عکاسی از آنها زمانی است که همانند بزرگترها با اخم به شما نگاه میکند و شما را همانند یک دیوانه قلمداد میکنند. شما حدود ۳۰ ثانیه فرصت دارید که این بزرگ مردان کوچک را با هنر عکاسی خود به تصویر بکشید ، زیرا پس از آن دیگر شما را از گرفتن عکس با دوربین احمقانه تان (از دید کودک) محروم میکنند.

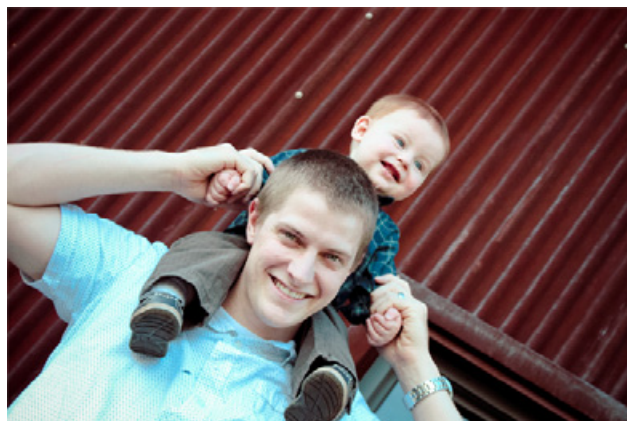






یادتان باشد که تمامی این ایده ها از فکرمان بدست آمده پس فکر کنید تا ایده های نو یکی پس از دیگری متولد شوند و این ایده ها را با دیگران به اشتراک بگذارید تا همه بتوانند به زیبایی لحظاتشان را به خاطراتی ماندگار مبدل کنند.

**الهام بیشتر**  
در ادامه عکسهای دیگری گذاشته ام تا ایده های بیشتری برای عکاسی از کودک بدست بیاورید.



فقط مشغول نوشتن حروف و کلمات روی دیوار نشوید . گچ را بردارید و ستاره ها ، گل ها ، دایناسورها و هر چیز دیگری که به زیبایی عکس می افزاید را بکشید و حتی میتوانید گچ را به کودک خود بدهید تا او این کار بکند.

موردی ندارد اگر توانایی نقاشی کردن ندارد . به او اجازه دهید هر چه را که میخواهد انجام دهد ، چرا که آن هم زیبایی خاص خود را دارد.



یکی دیگر از چیزهایی که از این نوع عکاسی فهمیدم ، این بود که موقع عکاسی از کودک سعی کنید دید او را از خود دور کنید و به نوعی حواسش را با حیوانات ، اسباب بازی ها و هر چیز دیگری پرت کنید تا از سادگی خارج شود و تصویر جالبی بدست آید.



یکی دیگر از ایده ها دمیدن حباب ها بود . این کار فضای جالبی را بوجود می آورد و ابزار عالی خواهد بود برای آن که توجه کودک را جلب کند .

این را نیز بدانید که برای خندانن کودکان میتوانید اداهای جالبی در بیاورید . ولی برای آنکه بیشتر جلب توجه کند و کودک به شوق بیاید ، می توانید این اداها را با صداهای خنده دار و جالب همراه کنید .

خوشبختانه زمانی که این بزرگ مرد کوچک تصمیم گرفت بدخلقی کند ، راه حلی وجود دارد و آن پدر و مادر او هستند . همانطور که در عکس زیر میبینید والدین او لحظاتی ادای گریه کردن را در می آورند و کودک نیز با آنها همراه میشود که نتیجه آن این عکس بامزه و جالب است . پس یادتان باشد که در هر حالتی اگر شما باهوش باشید میتوانید خارق العاده ترین عکسها را بگیرید.

**درس ۴: آن را شخصی کنید.**  
ایده بسیار جالب که تصویر را کاملا شخصی میکند.البته میبایست که درست از این ایده استفاده کرد . شما میتوانید با گچ که قابل پاک شدن باشد بر روی یک دیوار به درد نخور اسم او را بنویسید و هیچ گونه خسارتی به اموال شخصی کسی ننزید.



بدین صورت شما نیازی به رفتن به استودیو و نوشتن اسامی به صورت مصنوعی بر روی عکس را ندارید و با این کار همانند عکسهایی که از ستاره ها می اندازند جلوه زیباتری را به تصاویر خود ببخشید.





## اسپیلبرگ و جکسون از «موشن کپچر» می گویند

مهید بذرافشان



**شما تجربه ی کار کردن در یک دنیای تازه ی کاملاً دیجیتالی را چگونه ارزیابی می کنید؟**

تلاش و حساسیت ما بر این بود که بتوانیم به فرمی از خلق تصاویر دست پیدا کنیم که اگر ”هرژه“ قادر می بود این فیلم و این شخصیتها را بر پرده ببیند، با خود بگوید: بله، این واقعا شبیه کاپیتان هادوک است.

**پیتر جکسون :** یکی از چیزهایی که برای من بسیار اهمیت داشت این بود که به عنوان یک فیلمساز و در برخورد با یک فیلم انیمیشن، شما همیشه مقداری از اعتماد به نفستان را از دست می دهید. چرا که خیلی زود در میابید که بیشترین ارتباط و تعامل شما ، نه با هنرپیشه ها و عوامل صحنه، بلکه با متخصصین کامپیوتر است و شما همیشه احساس می کنید که برای به پایان بردن پروژه تان، به نیروهای کمکی بیشتری نیاز دارید. من با خودم فکر کردم که کمک بزرگی خواهد بود اگر بتوانیم روش و عملکرد ویژه ای را ابداع کنیم ، که به کمک آن، فیلمسازان، بدون داشتن اطلاعات خاصی در مورد کامپیوتر و تکنولوژیهای جدید دیجیتال ، بتوانند

فیلمهایشان را در این دنیای مجازی به راحتی تولید کنند. ما روشی را ابداع کردیم که به کمک آن ”استیون“ ( اسپیلبرگ) توانست پا به صحنه مجازی با شخصیتها و هنرپیشه های مجازی بگذارد و درست مانند یک فیلم زنده کارگردانی کند و قادر باشد خودش دوربینها را هدایت کند. به عبارتی، به این روش، ما به درجه ای از آزادی در عملکرد و اداره ی امور رسیدیم که گویی در حال ساخت یک فیلم “ سوپر ۸ “ کلاسیک بودیم.

**اسپیلبرگ :** دقیقا همینطور بود، چرا که در زمانهایی که من فیلمهای قبلیم را می ساختم، با یک دوربین کداک ۹ میلیمتری در دست، سر صحنه ی فیلمبرداری حضور پیدا می کردم و از دریچه ی دوربینم، همه چیز را کنترل می کردم. در این فیلم (تن تن) نیز، عملکرد دقیقا به همان شکل بود، با این تفاوت که من طول و عرض و ارتفاع هر نما را توسط دکمه هایی در کنار دستم کنترل می کردم. می توانستم به بالا و پایین “ کرین Crane “ داشته باشم، می توانستم به جلو و عقب “ دالی Dolly “ داشته باشم ، عمق میدان را تنظیم کنم، دوربین ها را مدیریت کنم و به کمک هنرمندانی در استودیوی ”ویتا Weta “ نورپردازی دلخواهم را انجام دهم. کارهایی را انجام دادم که بصورت معمول در هنگام کارگردانی یک فیلم زنده انجام نمی دهم و این شانس را داشتم تا عملا بینم که یک فیلم “ انیمیشن/ موشن کپچر “ چگونه شکل می گیرد. در یک پروسه ”موشن کپچر“ معمولی، مثل فیلم آواتار – که من معتقدم موفق ترین نمونه استفاده از موشن کپچر تا به امروز است – در ابتدای کار، شما می توانید به صحنه ی فیلمبرداری وارد شوید، و بازیگرانی را که فقط چند قدم دورتر هستند را کارگردانی کنید و بعلاوه شما می توانید آن نوع عملکرد سنتی که تنها روش فیلمسازی است که من نیز بldم را به کار بگیرید. با این روش در پایان هر روز، به طور متوسط ۷۵ صحنه ی فیلمبرداری شده در اختیار خواهید داشت. خب، حالا شما می توانید به خانه بروید و مثلا دو ماه بعد برگردید و بدون حضور بازیگران، شروع به ساختن صحنه هایی که بکنید که در ذهن دارید، منتها در محیطی کوچکتر ، همه چیز در فضایی به کوچکی یک رینگ مشت زنی ساخته و پرداخته می شود. اما در مورد فیلم ”تن تن “ ، من نمیخواستم چنین روشی را در پیش بگیرم. من میخواستم در تمام طول مدت ساخته شدن فیلم، مانند زمانی که بازیگران حضور دارند ، حضور بلاواسطه داشته باشم. میخواستم درست مانند کارگردانی یک فیلم زنده ، هرروز و مستقیما در صحنه باشم، نما ها را بررسی کنم، افراد را شخصا کارگردانی کنم و همه چیز را تحت کنترل داشته باشم. این شیوه ی سنتی فیلمسازی من است ، در نهایت ما موفق شدیم روش خلاقانه ای را ابداع کنیم که من بتوانم بصورت همزمان و بدون واسطه، فیلم را بسازم.

**آیا در طول کار به موردی برخورد کردید که به طور غیر منتظره ای مشکل باشد و یا برعکس ، باعث آسانتر شدن کار بشود؟**

**اسپیلبرگ :** من فکر می کنم که بهترین نکته ای که در مورد این پدیده ( موشن کپچر) وجود دارد این است که شما را وارد یک دنیای

کاملا سیال و روان می کند. منظورم این است که هروقت که من یک فیلم زنده می سازم، پس از پایان فیلم، من با نماهای گرفته شده، با ایده هایم، و با هر آنچه که بازیگران در طول سه یا چهار ماه فیلمبرداری انجام داده اند تنها می مانم. همیشه گفته می شود که هر فیلم، نهایتا در اتاق مونتاژ شکل می گیرد و ساخته میشود و یا برعکس، فیلم می تواند در اتاق مونتاژ کاملاً نابود شود. من کاملاً به این گفته باور دارم... اگر صحنه ای خوب از کار درنیاید، من مجدداً آنرا از اول ادیت می کنم و یا حتی ممکن است که یک صحنه را بکلی از فیلم خارج کنم! اما این سیستم، یک سیستم بسته است ، بعد از پایان فیلمبرداری همه چیز واقعا تمام شده است. اما در سیستم ”موشن کپچر“ چنین نیست، در این سیستم شما میتوانید تقریباً تا آخرین روزهای پیش از اکران فیلم، صحنه هایتان را فیلمبرداری کنید، داستان را تغییر دهید و هرگونه اصلاحی که لازم می دانید را اعمال کنید. من میتوانم نمایی را همین امروز بسازم و نمای دیگری را ۲ ماه بعد و این نماها را در زمانهای مختلف رندر و اصلاح کنم و هر نما را حتی در آخرین لحظات، در ادیت نهایی فیلم، جایگزین نمای دیگری کنم. به همین دلیل است که می گویم ”موشن کپچر“ یک پروسه ی سیال است. خیلی هیجان انگیز است که شما بتوانید تقریباً دو سال پس از پایان یافتن نخستین مراحل فیلمبرداری از بازیگران، به ایده های جدیدی در ذهنتان برسید، بلافاصله صحنه های تازه ای را فیلمبرداری کنید، این صحنه ها را ویرایش کنید و همه را در ادیت نهایی فیلم جایگزین کنید.

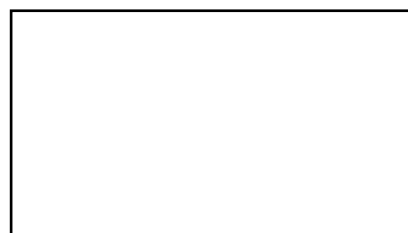
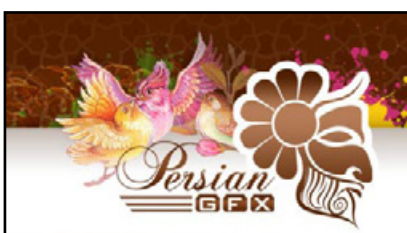
**پیتر جکسون :** فیلمسازی بصورت ”موشن کپچر“ هرگز یکنواخت نمیشود. همه چیز دائماً در حال تغییر است و شما کامل شدن صحنه ها را بطور روزانه می بینید و این خیلی هیجان انگیز است.امروز به شما صحنه های فیلمبرداری شده ی خام را نشان می دهند، فردا صحنه های رندر شده را و روز بعد همان صحنه ها با نور و جریات تازه و شما هرگز از دیدن صحنه ها خسته نمی شوید. این یکه پروسه ی بسیار پویا است.







آگهی وبسایت خود  
را در این صفحه چاپ  
کنید.



برای تبادل بنر و لینک  
وبسایت خود با  
[admin@persiantuts.com](mailto:admin@persiantuts.com)  
تماس بگیرید



۱۵۳ p  
۸۵ p





Download & Combine  
by:  
**[www.p30download.com](http://www.p30download.com)**